

# پرانی



عنبر بہرائچی

# روپ انوپ صلی اللہ علیہ وسلم

عنبر بہرائچی

---

پہچان پبلی کیشنز، ا۔ برن تلہ، الہ آباد۔ 211003



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

Roop Anoop (Poetry)

by: Ambar Bahraichi

نام کتاب : روپ انوپ علیہ السلام

شاعر : عنبر بہرائچی

Mob:09451089339

Email-ambarbahraichi@rediffmail.com

پتہ : 'غزل آشرم' ۵۹۰، نزدائیس۔ جی۔ پی۔ جی۔ آئی  
پوسٹ آفس، ایس۔ جی۔ پی۔ جی۔ آئی  
رائے بریلی روڈ، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۱۳

سرورق : عائشہ سنبل

تعداد : ۳۰۰

سال اشاعت : ۲۰۱۰ء/۱۴۳۱ھ ہجری

کمپوزنگ : اشعر علیگ، لکھنؤ، پہچان پبلی کیشنز، الہ آباد

طابع : پبلی آفسٹ، الہ آباد

قیمت : ایک سو پچاس روپے - Rs. 150/-

زیر اہتمام

پہچان پبلی کیشنز، ۱۔ برن تلہ، الہ آباد۔ 211003

ملنے کے پتے :

۱۔ 'غزل آشرم' ۵۹۰، نزدائیس۔ جی۔ پی۔ جی۔ آئی

رائے بریلی روڈ، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۱۳

۲۔ پہچان پبلی کیشنز، ۱۔ برن تلہ، الہ آباد۔ 211003

۳۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202002

انتساب

دادا مرحوم مولوی دوست محمد صاحب

کی عبادتوں

نیز

دادی مرحومہ شہزادی صاحبہ

کی عقیدتوں

کے نام

## فہرست

صفحہ	عنوانات	نمبر شمار
۹	ابتدائیہ	۱۔
۲۳	مدنی کنور پیارے متوڑ ہمار، جھولیا ہمری بھرے	۲۔
۲۷	آمنہ کی گودیا میں چھائی ہے اجیریا	۳۔
۳۰	عبداللہ کے راج محل میں کوڑا مرت برساوت ہے	۴۔
۳۲	دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن	۵۔
۳۶	ماہ و نجوم و شمس کے وہ درمیاں چلے	۶۔
۳۸	مہکے دھرتی اور چمکے آسمانوں۔ نبی آج دولہا بنے	۷۔
۴۳	روئے زیبائے معافی پئے تنویر ازل	۸۔
۴۶	عرش بریں کے بھاگ جگانے، آج مرے سرکار مگئے ہیں	۹۔
۴۸	ذرے ذرے کے لیوں پر ہیں عقیدت کے بھجن	۱۰۔
۵۲	مرے سرکار جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے	۱۱۔



- ۱۲۔ ابتداء نور ہے، انتہا نور ہے ۵۵
- ۱۳۔ اک روز ہم بھی ہوں گے بہاروں کی چھاؤں میں ۶۰
- ۱۴۔ بلغ العلیٰ بکمالہی، کشف الذیٰ بجہمالہی ۶۲
- ۱۵۔ رحمتِ بے کراں مونس و مہرباں ہم غریبوں کی بھروسے جھولیاں ۶۵
- ۱۶۔ گماں سے نفرت یقین سے الفت کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے ۶۸
- ۱۷۔ اُن ہاتھوں کے لمس سے ناگ پھنی پھنار ۷۱
- ۱۸۔ یو کمی بگیا ما آئی بہار، نی جی آئے ہو ۷۴
- ۱۹۔ دھول میں پھول کھلے سنگ ہوئے ہیں درپن ۷۶
- ۲۰۔ عباسؑ کا ہر نقش قدم نقشِ وفا ہے ۷۹
- ۲۱۔ اے خدا جذبِ دروں ٹوٹے ہوؤں کو بخش دے ۸۱
- ۲۲۔ گلزارِ نبیؐ اب تک شہکارِ بہاراں ہے ۸۴
- ۲۳۔ رقصِ چمن زار در دستِ صحرا ۸۶
- ۲۴۔ صبارِ فگار گھوڑے تھے سناں بردار لشکر تھے ۸۹
- ۲۵۔ کعبے کی سرحد میں اکثر بہکے ہیں فرزانے بھی ۹۴
- ۲۶۔ ہاتھ پیارے راہ میں ان کی اشک فشاں سیارے بھی ۹۶
- ۲۷۔ بہ تمام عجز آقا ترے در پہ خمِ جبیں ہے ۹۷
- ۲۸۔ سبز صحراؤں کو شعلوں کی روا بھی دے گا ۹۹
- ۲۹۔ جسارت کر نہیں سکتی مری بے چہرگی آقا! ۱۰۲

- ۳۰۔ قادرِ مطلق ۱۰۴
- ۳۱۔ عجب نظر تھی ۱۰۹
- ۳۲۔ آنکھیں کھلتے ہی سناٹے سرگوشی کر جاتے ہیں ۱۱۱
- ۳۳۔ اسری ۱۱۶
- ۳۴۔ یکتائی صناعی ء ضو بار پہ قرباں ۱۲۵
- ۳۵۔ وہ ہزرت ہے کس طرف ۱۲۷
- ۳۶۔ کسی کی بخشی ہوئی ہر اک دل نواز نعمت ۱۵۰
- ۳۷۔ اماوسوں کو چیر کر فضا ئے نور آ گئی ۱۵۲
- ۳۸۔ آج پھر چھائے ہوئے ہیں شامیانے نور کے ۱۵۳
- ۳۹۔ تیری تخلیق کے سب زاویے یعنی رباً! ۱۵۹



## ابتدائیہ

میں پانچ برس کا تھا، یہ میری زندگی سے متعلق جیٹھ مہینے کی تہمتی ہوئی  
 دُپہریاں تھیں۔ میری خوش بختی اور اللہ رب العزت کا احسان کہ میرے والد مرحوم جمیل  
 احمد جمیل صاحب اور میرے تیسرے چچا محمد افتخار صاحب نے گاؤں میں ہر جمعرات کو  
 برپا ہونے والی میلاد کی محفلوں میں نعت خوانی کی تہذیب سکھائی، چونکہ خوش آواز تھا  
 اس لئے قرب و جوار کی ان محفلوں میں نعت خوانی کرتا رہتا تھا۔ اکبر وارثی میرٹھی مرحوم  
 اور فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحبؒ کی نعتیں اور سلام نے سرشار کر رکھا تھا۔  
 اس پاکیزہ مشغلے نے مجھے ثابت قدم رکھا اور عملی زندگی کے تاریک پہلوؤں کا سایہ نہیں  
 پڑنے دیا ورنہ میرے جیسا بہت کمزور شخص خود کسی لائق نہیں تھا۔ میں بھینگے لگیں تو اپنے  
 گہوارے کی زبان اودھی میں نعتیہ گیت لکھنے لگا اور اپنے گاؤں کے اطراف برپا ہونے  
 والی نعتیہ محفلوں میں پڑھتا رہا۔ لوگ خوش ہو کر دعائیں دیتے رہے۔ ایم۔ اے کرنے  
 کے بعد تقریباً چھ ہفتے لکھنؤ میں گزارے۔ اسی دوران استاد بابا جمال بہرائچی مرحوم  
 نے میرا مخلص عنبر تجویز فرمایا۔ اللہ انھیں غریقِ رحمت کرے۔ یہاں کی نعتیہ محفلوں میں



کشتی لکھنوی، بشیر فاروقی، ملک زادہ منظور احمد، والی آسی، تسلیم فاروقی، حیات وارثی، ہمسر قادری، تہی انصاری، رئیس انصاری، صائم سیدین پوری، ثروت نواز اور اپنے ہم وطن اثر بہرائچی، کا ساتھ رہا۔ ان سبھی حضرات کا خلوص میرا معاون رہا۔ اسی برس یعنی ۱۹۷۲ء میں الہ آباد پہنچا۔ دائرہ شاہ محمدی، کوہن ٹولہ اور دائرہ شاہ اجمل کی محفلوں نے اس مشغلے کو مہمیز کیا۔ مولانا مشتاق احمد نظامی مرحوم اور مولانا حکیم یونس نظامی مرحوم کی شفقتوں نے سرشار کر رکھا تھا۔ مولانا شاہد فاخری مرحوم اور ان کے لائق فرزند زاہد فاخری مرحوم کی دعائیں اور تعاون ملتا رہا۔ اسی دوران ۱۹۷۲ء میں ہی عربی یونیورسٹی مبارک پور کے افتتاحی جلسے میں ہزاروں علماء کی موجودگی میں حافظ ملت حضرت مولانا عبدالعزیز صاحبؒ کی دعائیں حاصل ہوئیں۔ یہیں حضرت مولانا ارشد القادری صاحب اور دوسرے اہم علماء کرام نے میری حوصلہ افزائی کی۔ مولانا قمر الزماں صاحب، مولانا بدر القادری صاحب اور مولانا شمیم گوہر سے بھی نیاز حاصل ہوا۔ یہیں میرے ہمدرد یرینہ محمد سلیمان سے ملاقات ہوئی جن کی دیوانگی میں بچوں جیسی شوخی ابھی تک برقرار ہے۔ آشوب زمانہ اُن پر آج تک حاوی نہیں سکا۔

اُس زمانے میں نعتیہ مشاعروں اور دینی محفلوں میں بیکل اتساہی اور اجمل سلطانپوری کا طوطی بولتا تھا۔ بیکل اتساہی کے رکھ رکھاؤ اور انداز پیش کش نے بازی مار رکھی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ بیکل اتساہی کو ان کے پیر و مرشد حافظ ملت علیہ الرحمہ کی دعاؤں، نیز نعت گوئی کے طفیل، دنیاوی اعتبار سے بہت کچھ حاصل ہوا، اور وہ پدم شری



نیز پارلیمنٹ کی رکنیت سے سرفراز ہوئے۔ خوشی کی بات ہے کہ اجمل سلطانپوری اور بیکل اتسای آج بھی نغمہ بار ہیں۔ اسی زمانے میں راز الہ آبادی، صبا افغانی، اقبال اعجازی، معراج فیض آبادی اور شمس الہ آبادی کی محبتیں بھی ملیں۔ یہ حضرات جب نعت پڑھتے تھے تو محفل وجد میں آجاتی تھی وہ خود بھی اتنا ڈوب کر پڑھتے تھے کہ مجسم عقیدت بن جاتے تھے۔ میرے ہم سنوں میں عتیق الہ آبادی اور اسلم الہ آبادی بہت فعال تھے۔ اس زمانے میں انتخاب سید مرحوم جو شب خون کے ہراول دستے کے نمایاں افراد تھے۔ اُن سے اور تخلیقیت کے علم بردار نظام صدیقی سے ملاقاتیں رہیں۔ بھارتی بھون لاہری چوک میں نظام صاحب سے اکثر ملنا ہوتا تھا۔ علی احمد فاطمی اُن دنوں ایم۔ اے کر رہے تھے۔ خوبصورت تھے۔ اس کا احساس اُنہیں بھی تھا۔ میرے دوست تھے۔ بہر حال سنگم کی دھرتی ہر شعبہ حیات میں زرخیز رہی ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ مہادیوی ورما، سمرانندن پنت اور ڈاکٹر رام کمار ورما کو یہاں دیکھنا نصیب ہوا۔ فراق صاحب کی صدارت میں ریڈیو کی تین شعری نشستوں میں میں بھی شریک رہا۔

الہ آباد کے دوران قیام نیاز فتحپوری کے وطن فتحپور ہسودہ سے بھی میرا قلبی تعلق رہا۔ محترم محمد معین الدین ایڈوکیٹ کی سرپرستی میں ہونے والے بہار یہ اور نعتیہ مشاعروں میں شرکت کرتا رہا۔ یہاں مرحوم فضل کوٹی، قمر صدیقی، ڈاکٹر جمال احمد، ظفر اقبال ظفر، قمر سنبھلی اور ظفر مراد آبادی کی ہم نشینی حاصل ہوئی۔ فتحپور میں چوگلیا کے نعتیہ مشاعرے آج بھی لوح دل پر جگمگاتے رہتے ہیں۔



یہ سلسلہ ۱۹۷۹ء تک چلا، سول سروس میں منتخب ہونے کے بعد ان محفلوں میں شرکت تقریباً ختم ہو گئی مگر مشق سخن جاری رہی۔ میری ڈسٹرک ٹریننگ کانپور میں ہوئی۔ اُس زمانے میں سحر صدیقی مرحوم، جلیل فتنپوری مرحوم، شاعر فتحپوری، قیوم ناشاد، استاد شارق ایرایانی، استاد کوثر جاسی، حق بنارس، فنا نظامی، عشرت ظفر، ناظر صدیقی، ڈاکٹر ابوالحسنات حق، اثر عباسی، احتشام صدیقی، کمال جاسی، ظہیر کانپوری اور یزدانی صدیقی کی محبتیں حاصل ہوئیں۔

میرے والد مرحوم نے مجھے حکم دیا تھا کہ شاعری میں صرف نعت کہنے تک محدود رہوں لیکن قد زت کو اور ہی منظور تھا اس لئے راہیں بدلتی رہیں۔ یہ اچھا ہوا کہ میری تخلیقی اور علمی سرگرمیوں نے مجھے مختلف راستوں کا مسافر بنا دیا، جن پر آج بھی گامزن ہوں مگر نعت گوئی کا مشغلہ جاری رکھنے میں غیبی تعاون حاصل رہا۔ کانپور کے بعد نئی تال چھ مہینے کی ٹریننگ کے لئے بھیجا گیا۔ یہیں مرحوم کنور مہید رسنگھ بیدی سحر سے ملاقات ہوئی کہ ہر سال وہ نئی تال میں گرمیاں گزارتے تھے۔ ان کی ایما پر ایڈمنسٹریٹو ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مرحوم بشن ٹنڈن کی زیر نگرانی اے۔ ٹی۔ آئی میں بھی ایک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا جو بہت کامیاب رہا۔ بشن ٹنڈن صاحب نے شاہ کمیشن میں امر جنسی کی زیادتیوں کے ضمن میں اندرا گاندھی کے خلاف گواہی دی تھی۔ مرحومہ نے سزا کے طور پر انہیں اے۔ ٹی۔ آئی کا ڈائریکٹر بنا دیا تھا، جب کہ اس وقت یو۔ پی کے چیف سکریٹری اُن سے کئی سال جوئیر تھے۔ سول سروس کی یہ

صورتِ حال مرحومہ کے زمانے سے ہی ابتر ہونا شروع ہوئی اور امریکہ کی SPOIL SYSTEM ہمارے یہاں بھی رائج ہو گئی۔ بہر حال بشن ٹنڈن مرحوم شعر و ادب کے رسیاتھے اور الہ آباد کے ایک معروف ادارہ پر پبل (परिमल) کے بنیاد گزاروں میں تھے۔ ان کے معاون دھرم دیر بھارتی اور پروفیسر وجے دیو ناراین ساسی تھے۔ رضا کا رانہ سبک دوشی کے بعد یہی بشن ٹنڈن، سر سوتی سمان والے کے۔ کے۔ بڑا فاؤنڈیشن کے ڈائریکٹر تھے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے تھے اور انتظامی امور میں میرے استعفیٰ تھے۔ نئی تال چھوڑتے ہوئے میں ان کی جدائی میں رو پڑا۔ انھوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں آخری سبق یہ دیا تھا کہ ایک اچھے انسان کی طرح رہنا تم خود بخود ایک اچھے افسر بن جاؤ گے اور آخر میں یہ تلقین بھی کی تھی کہ اگر تمہاری شاعری پر حرف آتا ہے تو استعفیٰ دے دینا۔ ۲۰۰۰ء میں جب مجھے ساہتیہ اکادمی کا انعام مرحمت کیا گیا تو ٹنڈن صاحب نے تقسیم انعامات کی تقریب میں آکر مجھے گلے لگایا اور فرمایا کہ مجھے یقین تھا کہ تم یہاں تک ضرور پہنچو گے۔ سر سوتی سمان کی اردو کی ذیلی کمیٹی میں ان کی سرپرستی کے سبب دو سال میں نے بھی اپنی خدمات انجام دیں۔ پچھلے برس ٹنڈن صاحب بھی دنیا چھوڑ گئے۔ میں ایک محسن سے محروم ہو گیا۔

نئی تال کے بعد رائے بریلی اور اناؤ میں سب ڈویژنل مجسٹریٹ رہا۔ اتفاق یہ کہ اندراجی کے حلقہ انتخاب کے بہت اہم حصہ بیسوارہ میں چار سال تک ڈلموہ سب ڈویژن میں تعینات رہا۔ یہ وہی ڈلموہ ہے جہاں ملا داؤد رہتے تھے اور جنہوں نے



یہیں اودھی کی اولین عشقیہ اور متصوفانہ مثنوی ”چندائن“ خلق کی تھی۔ بہت تلاش کے بعد ان کی جائے پیدائش کا پتہ نہیں چل سکا۔ یہ وہی ڈلموہ ہے جہاں شرقی سلطنت کا گورنر رہتا تھا۔ قدیم ڈلموہ چوراسی محلوں کا شہر تھا یہاں بزرگوں کے مزارات اور سید سالار مسعود غازی علیہ الرحمہ کے ساتھیوں کے گنج شہیداں نیز قاطی مسجدیں آج بھی حسرت و یاس کی تصاویر ہیں، ادبار کا یہ عالم ہے کہ ناجائز قبضے خود اپنے لوگ کر رہے ہیں۔ یہ وہی ڈلموہ ہے جہاں ہندی کے عظیم شاعر سور یہ کانت ترپاٹھی نرالا کی سرال تھی یہاں نرالا جی برسوں رہے۔ سیاسی اور انتظامی نقطہ نظر سے جو اہمیت اس دوران خاکسار کو ملی وہ آج بھی دل پر نقش ہے۔ پسماندہ طبقات کے مسائل کا حل میری اولین ترجیحات میں تھا۔ یہ کوششیں اللہ کے فضل و کرم سے بار آور بھی ہوئیں۔ سرسید تحریک سے اشرافیہ طبقہ ہی فیض یاب ہوا۔ دیہات میں رہنے والے غریب مسلمان آج بھی صبر و شکر سے غربت کی زندگی گزار رہے ہیں! کوئی بھی تنظیم یا سیاسی جماعت پنچایت سطح پر ان کی معاشی اور تعلیمی پسماندگی دور کرنے کے لئے عملی اقدام نہیں کرنا چاہتی۔ بیسوارے کے سرینی علاقے میں جدید ہندی کے معمار آچار یہ مہاویر پر سادہ دویدی رہتے تھے۔ ان کے مشہور جملے ”اچھی ہندی تبھی آسکتی ہے جب کہ اردو کی گہری تعلیم حاصل کی جائے“ کو ہندی والوں نے فراموش کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندی نثر اور شاعری آج تک انتشار کا شکار ہے۔ رائے بریلی میں الحاج وحید رائے بریلوی، راغب فاروقی مرحوم، رئیس بریلوی مرحوم، واقف رائے بریلوی مرحوم، ہندی کے معروف گیت کار

شو بہادر سنگھ بھدوریہ، حسن رائے بریلوی، سردار پنچھی اور مرحوم اعجاز رائے بریلوی اور چارو چندر دوی کی محبتیں ملیں۔ رائے بریلی کے بعد اناؤ میں تین سال تک سب ڈویژنل مجسٹریٹ رہا۔ یہ وہی اناؤ ہے جہاں حسرت موہانی علیہ الرحمہ پیدا ہوئے۔ رواں اناؤی اور اُنکے لائق فرزند سروش اناؤی پیدا ہوئے۔ اشق یہ کہ پورا سب ڈویژن ڈلمو، سب ڈویژن سے ملا ہوا تھا۔ یہاں نرالا جی کا گاؤں گڑھا کولا ہے۔ یہ علاقہ ہندی کے معروف ادیبوں کا گڑھ رہا ہے۔ پنڈت پرتاپ نراین مسرا، گیار سادھنل سنہی، رام ولاس شرما، شیو منگل سنگھ سمن، کیلاش واجسپئی یہیں پیدا ہوئے۔ سروش صاحب استاد فن تھے۔ ہم اردو والے واقعی اتنے بے توفیق ٹھہرے کہ ان استادان فن کو ہم بھلا بیٹھے۔ اناؤوی دیار ہے جہاں مولانا فضل الرحمان علیہ الرحمہ گنج مراد آبادی پیدا ہوئے۔ یہاں نعتیہ مشاعروں کی بھی بہت سی توانا روایت رہی ہے۔ انہیں کے سلسلے میں میرے والدین بیعت تھے۔ عرفی گنج مراد آبادی مرحوم اسی گنج مراد آباد میں سکونت پزیر تھے، استاد فن تھے، بڑی شفقت فرماتے تھے۔ خانقاہی سلسلے کا یہ ربط باطن سے حاوی رہا مگر میں نے خانقاہی نزگسیت اور خانقاہی رعونت کو ہمیشہ ناپسند کیا۔ مرد حق آگاہ علامہ اقبال نے کیا خوب کہا تھا۔

خداوند! ترے یہ سادہ دل بندے کدھر جائیں

کہ سلطانی بھی عیاری ہے، درویشی بھی عیاری

افسوس کہ پاکستانیوں نے اس عظیم شاعر کو بابا بنا ڈالا اور اس کے پیغام کو فراموش کر دیا۔



اُناؤ کے بعد ۱۹۸۹ء میں جو پور میں شی مجسٹریٹ رہا۔ مرحوم شیراز ہند اپنے  
 کروفر کے لئے ہندوستان کی تاریخ میں مشہور ہے۔ یہ وہی مقام ہے جو اپنی مساجد  
 ، قلعے اور پل نیز مدارس کے لئے دنیا بھر میں معروف رہا ہے۔ نہ معلوم کتنے علماء و فضلاء  
 عراق، ایران اور دلی سے آکر یہاں بس گئے تھے۔ شفیق جو پوری، رشید احمد صدیقی  
 اور دامت جو پوری یہیں کے سپوت تھے۔ میں خوش قسمت ہوں کہ دامت جو پوری کی  
 شفقت نصیب ہوئی۔ کج گاؤں میرے لئے اپنے گاؤں کی طرح تھا۔ جو پور بھی  
 میرے لئے بہرائچ سے کم نہ تھا مگر بہرائچ سے بہت دور تھا اس لئے تقریباً ایک برس  
 گزار کر لکھنؤ دوبارہ وارد ہوا جب جو پور چھوڑ رہا تھا دامت صاحب میرے یہاں  
 تشریف لائے وہ خاموش تھے۔ میری اہلیہ شائستہ عنبر نے اس بات کو محسوس کیا۔ دامت  
 صاحب نے مجھ سے کہا، عنبر! میرا شہر اتنا برا تو نہ تھا۔ میں کیا عرض کرنا دل پر بھاری  
 بوجھ رکھ کر لکھنؤ چلا آیا۔ جو پور میں ہی میرے دوست احمد ثار اور ہندی بھون کے اچے  
 کمار صاحب نیز میرے ہم وطن شاعر جمالی مرحوم کی دیوانگی دیکھنے کو ملی۔ لکھنؤ آئے  
 ہوئے مجھے چند ماہ ہوئے تھے کہ میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ میری زندگی کا  
 دوسرا بڑا سانحہ تھا۔ میری دادی جنھوں نے مجھے بولنا سکھایا تھا ان کی ۱۹۷۷ء میں  
 ہونے والی رحلت میرے لئے اولین بڑا سانحہ تھی۔ نعتیہ لوک گیت اور اودھی مرثیوں کی  
 ادائیگی میں نے انہیں سے سیکھی تھی۔ میری ماں مرحومہ اور میری دو بڑی بہنوں نے بھی  
 اس ضمن میں بہت معاونت کی تھی۔ والد مرحوم اس دنیا سے اپنے شفاف طور پریتے نیز

حُب رسول ﷺ کے سبب چلتے پھرتے ہوئے گزر گئے کسی سے کوئی خدمت نہیں لی۔

لکھنؤ میں دوبارہ قیام کے دوران محترم رباب رشیدی کی محبتیں ملیں، جن کا تعلق تو شاہ جہاں پور سے ہے مگر لکھنؤ میں گوشہء تنہائی میں زندگی گزار رہے ہیں کہ لکھنؤ مرحوم میں کوئی ہم مزاج نہیں رہا۔ عجیب اتفاق ہے کہ میر سے لیکر عرفان صدیقی تک سبھی لکھنؤ کی بے توفیقی کا شکار رہے۔ رباب صاحب بھی اس صورت حال پر مسکرا کر رہ جاتے ہیں۔ عرفان بھائی کی جو تھوڑی بہت قدر افزائی ہوئی بھی تو وہ مصلحت پر مبنی تھی۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ عرفان صدیقی نے جو انداز اختیار کیا تھا وہ ان کے خاندانی پس منظر کے طفیل تھا، اور ان کی دینی اور قلبی تربیت اس نہج کی تھی کہ اس کا پروردہ شعری سرمایہ کسی طبقے کو خوش کرنے کے لئے نہیں تھا بلکہ ان کی عقیدتوں کا ہی مظہر تھا افسوس انہیں بہت جلد فراموش کر دیا گیا۔ بہر کیف رباب بھائی نعتیہ شاعری کے آداب اور اس کی تہذیب سے بخوبی واقف ہیں۔ اُن کے نعتیہ مجموعے ملک اور بیرون ملک پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ نعتیہ شاعری کے اثرات یہ ہیں کہ رباب صاحب ہر سال عمرے اور دیارِ رسول ﷺ کی زیارت کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

لکھنؤ میں یہ وقفہ چار سال پر محیط ہے۔ اس کے بعد میراجا دلہ دیارِ علم و ادب علی گڑھ میں بحیثیت اے۔ ڈی۔ ایم۔ سول پلانر ہوا۔ علی گڑھ کے دوران قیام میری خاموش طبعی کو میرے دوستوں نے ایک نیا زاویہ بخشا ان میں پروفیسر ابولکلام قاسمی کا



نام سرفہرست ہے۔ شافع قدوائی، طارق چھتاری، صغیر ابراہیم، مہتاب حیدر نقوی، خورشید احمد، غضنفر، قاضی جمال حسین، سید محمد امین برکاتی، عقیل احمد، مولانا سعود عالم قاسمی، اسعد بدایونی مرحوم، آشفہ چنگیزی، مولانا آزاد لاہیری کے لاہیری پروفیسر نور الحسن خاں مرحوم میرے محدود حلقہء احباب کے مورچکے ہیں۔

یہیں پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، پروفیسر وحید اختر، پروفیسر سعید الظفر چغتائی، پروفیسر فرحت اللہ خاں، اور پروفیسر شہریار کی شفقتیں میسر ہوئیں۔ شہریار صاحب کی وضع داریاں بھلائی نہیں جاسکتیں۔ وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ پروفیسر نور الحسن خاں اور پروفیسر سعود عالم قاسمیس کے تعاون کو اس لئے نہیں بھلایا جاسکتا کہ ان دونوں حضرات نے سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر مبنی کتب فراہم کیں۔ اور یہیں سنسکرت شعریات کے اصولوں کی روشنی میں نے اپنے دوسرے تخلیقی رزمیہ 'لم یاتِ نظیرک فی نظر' کو لکھنے کی سعادت حاصل کی۔

(پہلا تخلیقی رزمیہ گوتم بدھ کی حیات اور تعلیمات پر مبنی، مہا بھکشکر من تھا) یہ اللہ رب العزت کا احسان اور اس کے حبیب ﷺ کی رحمتوں کا ثمرہ تھا۔ ادبی دنیا میں ہمیشہ یہ شکایت ہوتی رہی ہے کہ طویل پابند نظموں کا فقدان ہے۔ لیکن میرے دونوں تخلیقی رزمیوں کو اربابِ نظر نے پسندیدگی کی نظر سے تو دیکھا مگر انہیں رزمیہ ماننے سے انکار کر دیا۔ جب کہ میں نے واضح کر دیا تھا کہ یہ رزمیے ارتقا آمیز یا تاریخی رزمیے نہیں ہیں بلکہ تخلیقی رزمیے ہیں دراصل ہمارے یہاں اردو میں بہت سے الفاظ

کے بارے میں غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ رزمیہ کے بارے میں بھی یہاں جنگ و جدل کے بیان کو ہی رزمیہ مانا جاتا ہے جب کہ جنگ و جدل کا بیان تو رزمیہ کے ایک جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ بہر حال ان دونوں رزمیوں کا احتساب تخلیقی رزمیہ کے اصولوں کی روشنی میں ابھی باقی ہے۔

لم یاتِ نظیرک فی نظر کے ضمن میں ہمارے مذہبی حلقوں میں عجیب رد عمل ہوا۔ اس تخلیقی رزمیہ کا عنوان فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کی ایک نعت سے لیا گیا تھا۔ ان کے مخالفین نے اس لئے اسے اہمیت نہیں دی، مولانا کے پیروں نے اسے اس لئے اہمیت نہیں دی کہ کتابیات کی فہرست میں غیر بریلوی حضرات کی تصانیف شامل تھیں فقہی اعتبار سے کوئی رائے قائم کرنا میرا منصب نہیں ہے مگر میں مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کو اردو نعتیہ شاعری کا سب سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔ ان کی نعتیہ شاعری کی اس خصوصیت کا اعتراف تو علامہ اقبال، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، اور مولانا ابوالحسن علی ندوی نے بھی کیا ہے۔ بہر حال مولانا کی نعتیہ شاعری کا محاسبہ ابھی باقی ہے۔ اردو تنقید کو اس کی طرف توجہ دینی چاہیے کیوں کہ انصاف کا یہی تقاضہ ہے۔

علی گڑھ میں ہی اردو کے ایک البیلے نظم گو صلاح الدین پرویز سے ملاقات رہی۔ اُن کی نعتیہ نظموں کا ایک منفرد اسلوب ہے۔ نظمیں شاعری میں ان کا شمار صفِ اول کے شعراء میں ہوتا ہے۔ افسوس وہ اپنی بے راہ روی میں غروب ہو گئے۔ لیکن وہ اپنی نظموں کے سبب ہمیشہ نصف النہار میں رہیں گے۔

علی گڑھ کی فضاؤں میں سنگم کی دھرتی الہ آباد کی فضاؤں کی طرح فطری رنگ و رامش کی امواج تہ نشیں قدرتی جوہر کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہیں لیکن علی گڑھ کیمپس میں رہنے والے پروفیسر صاحبان میں ایک بڑی کمی یہ ہے کہ وہ کیمپس کی دنیا سے باہر نہیں نکل پاتے۔ انہیں ایک غلط فہمی یہ بھی رہتی ہے کہ اردو شعر و ادب میں اگر کوئی کام ہو رہا ہے تو وہ علی گڑھ کیمپس میں ہی ہو رہا ہے۔ نعتیہ شاعری پر میرے علم تک کوئی تنقیدی مضمون یہاں کے کسی پروفیسر نے نہیں لکھا ہے۔

اسی زمانے میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر شمس الرحمان فاروقی، رشید حسن خاں مرحوم، پروفیسر قمر رئیس مرحوم، پروفیسر وہاب اشرفی کی عنایتیں حاصل ہوئیں۔ (اس دوران علمیست اور خود پسندی کی رعوت کے سبق آموز منظر بھی دیکھنے کو ملے۔) ان میں پروفیسر گوپی چند نارنگ اور پروفیسر وہاب اشرفی کی محبتیں آج بھی مل رہی ہیں۔ نارنگ صاحب سے میرے ذاتی مراسم ہیں۔ یار لوگ اپنے اپنے طریقے سے جن کی تعبیریں نکالتے ہیں اور اپنے تعصبات پر کاربند رہتے ہیں۔ اردو کی نعتیہ شاعری اور رنائی ادب کی اہمیت نارنگ صاحب کی نظروں میں ہمیشہ رہی ہے۔ اس زمانہ سے پروفیسر شکیل الرحمان صاحب، فضیل جعفری صاحب، عتیق اللہ صاحب، صادق صاحب، عنوان چشتی صاحب، زبیر رضوی صاحب، مخمور سعیدی صاحب، افتخار امام صدیقی اور وارث علوی صاحب میرے اُد پر کرم کی بارش کرتے رہے ہیں۔ ساہتیہ اکادمی، دلی سے تعلق ہونے پر میرے تعلقات بہت سے جینیوین



شعراء و ادباء سے ہوئے، ان میں ساجد رشید، عبد الاحد ساز، شمیم طارق، شکیل اعظمی، عالم خورشید، ف۔س۔ اعجاز، کوثر مظہری، مول بخش اسیر، ترنم ریاض، شبنم عشائی، غزال ضیغم، عذرا پروین اور ثروت خان سرفہرست ہیں۔ اس ضمن میں، میں کہہ سکتا ہوں کہ اردو شعر و ادب میں ادب پار کی وہ صورت قسعی نہیں ہے جیسا کہ آئے دن ڈھنڈھورا پیٹا جاتا ہے۔

ذکر ہو رہا تھا علی گڑھ کا۔ علی گڑھ چھوٹے کا قلع لگتا ہے زندگی بھر رہیگا۔ ۱۹۹۸ء سے ۲۰۰۹ء تک بہت سے تباہی ہوئے سول سروس کے انداز بد گئے۔ سول سروس بھی اپنی عزت نفس کو طاق پر رکھ کر سب سے دنوں کی موقع پرستی میں شامل ہو گئے۔ اس ماحول میں بھی سول سروس اور تحقیقی نیز محمی سرگرمیوں کے ساتھ ایمان دار رہتے ہوئے زندگی کرنے میں خالق حقیقی کی شان کریمی نے مدد کی اور پستل سکرینری ہوم کے عہدے سے سبک دوش ہو کر اب اپنے گھاؤں میں لوٹ کر دوبارہ کسان بن جانے کا سکھ اٹھا رہا ہوں۔ لکھنؤ میرا مستقر ہے۔ اپنے ذوق و شوق میں انہماک کو اولیت دیتے ہوئے سانسوں کا سفر جاری ہے۔

آخر میں، میں چودھری ابن النصیر صاحب اور ان کی نیک اہلیہ محترمہ (ڈاکٹر) زیب النساء کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جو الہ آباد کی ناسازگار فضا میں رہتے ہوئے بھی شعر و ادب کی خدمت میں منہمک ہیں۔ اللہ انھیں صحت اور طویل عمر سے نوازے۔ آمین

نعتوں کے اس مجموعے کو میں نے زمانی اعتبار سے ترتیب دی ہے۔ اللہ عز و  
جل کے حضور دست بہ دعا ہوں کہ آخری سانس تک نعت گوئی جاری رہے۔ اہل دانش  
ونیش کی آرا کا منتظر رہوں گا۔

عنبر بہراچی

۱۱ جنوری ۲۰۱۰ء

بالمطابق ۲۴ محرم الحرام ۱۴۳۱ھ  
لکھنؤ



## نعتیہ گیت (اودھی ربھو چپوری)

مدنی	گلنور	پیارے	محوؤ	ہمار
		جھولیا	ہمری	بھرے
بگیا	کے	پُھلوا گئے	ہیں	مرجھائے
کالی	کو یلیا،	گئی	ہے	پر جھائے
چندوا	کی	جوت گئی	ہے	کمہلائے
سُرجو	کے	جیرا گوا	ہے	بللائے
کون	چتا	ہرے		
مدنی	گلنور	پیارے	محوؤ	ہمار
		جھولیا	ہمری	بھرے

مٹہ	نگریا	ما	جگر	مگر	بھیلے
کعبہ	کے	چیرا	ما	مہر	بھیلے
ریتیا	کے	دیسوا	ما	سونوا	گیلے
صدین	کی	مرجھائی	بگیا	کسم	بھیلے
دھرتی	کے	آج	سولہ	سنگار	
چاند	سینڈرا	بھرے			
مدنی	گنور	پیارے	بھوؤ	ہمار	
جھولیا	ہمری	بھرے			



اسانی انھیاں ما سبھرا بہتر گیلے  
 دھندلائے درپن کی کایا سنو گیلے  
 پنجرے کے پچھی کے منواں لب گیلے  
 مانجھی کے درشن سے نیا تھرب گیلے  
 پروانی چھیرے ہے نوری ماہار  
 آئے آقا مرے  
 مدنی گنور پیارے متو ہمار  
 جھولیا ہماری بھرے

اَپنم سُر تیا، وہ نزل چلن والے  
 سگھر اَنیلی، بجلی پھبن والے  
 کول، کمل روپ، سندر چرن والے  
 امرت بھرے میٹھے میٹھے بکن والے  
 شمرے ڈوارے ہے عنبر خہار  
 نین آنسو بھرے  
 مدنی گنور پیارے ہوو ہمار  
 جھولیا ہمری بھرے



۱۹۶۵ء

سکندر پور، بہرائچ



## نعتیہ گیت (اودھی)

آمنہ کی گودیا ما چھائی ہے اجیریا  
مدھ بھری چل چل ہے بہہ رہی بیاریا  
لال لعل لال بھال دیکھ کے بے حال بھا  
کالے کالے بال دیکھ میگھوا نہال بھا  
مور نمن کور کھول پیار سے گہک اٹھا  
پی کے آگمن بزکھ پھرا چٹک اٹھا  
نوری بھیس دھار کے تھرک رہی نگاریا  
آمنہ کی گودیا ما چھائی ہے اجیریا  
مدھ بھری چل چل ہے بہہ رہی بیاریا

پُرنون کے پُنجون پہ حوریں سب اُجھک اُجھک  
 آمنہ کے لالن کو دیکھتیں اُچک اُچک  
 تال بھر کے حوریں سب ہیں ناچتیں جھمک جھمک  
 خوشی کے گیت گُنن چلی ہوا بہک بہک  
 ریتیا ما لاگ ہے بہار کی بجاریا  
 آمنہ کی گودیا ما چھائی ہے اجیریا  
 مدھ بھری مچل مچل ہے بہہ رہی بیاریا



حشر کے دن تو سب کے سوکھ گئے پرانوں  
 تپ رہی زمین اور آگ آسمانوں  
 خار ہیں، زبان ما تو بہہ رہا پسینوا  
 پر عنبر گنہگار کیر ہے بیانوا  
 خد کی نہ چاہ ہے میں اوڑھ لوں کمالیہ  
 آمنہ کی گودیا ما چھائی ہے اجیریا  
 مدھ بھری مچل مچل ہے بہہ رہی بیاریا



سکندر پور، بہرائچ

## نعتیہ گیت (اودھی)

عبداللہ کے راج محل میں کوؤ امرت برساوت ہے  
دائی حلیمہ کے آنگن میں بخت شیش نواوت ہے  
لالہ و نسریں، لعلِ یمنی، مشکِ ختنی، درِ عدنی  
سب پر اپنا کئی مدنی چندا نور لٹاوت ہے  
آبی، خاکی، نوری، ناری، عرشی، فرشی، عربی، عجمی  
رحمتِ عالم، ساقی کوثر، سب کی پیاس بجھاوت ہے  
قوسِ قزح یا حسنِ سحر ہو، کابکشاں یا شمس و قمر ہو،  
بھولا بھالا، اُن کا تبسم، سب کی مانگ سجاوت ہے

اُن کا حسن، جمال الہی، اُن کی بتیاں وحی الہی  
 اُن کی رحمت، فضل الہی کن کن کا چمکات ہے  
 صدقے جاؤں اس ممتا پر، سوؤت، جاگت، سانجھ سویرے  
 امت کی بخشش کی خاطر کوؤ نیر بہاوت ہے  
 حشر میں بولے میرے سرور، غنبر دیکھ ادھر آمت ڈر  
 حشر ہے لیکن میں تو یہیں ہوں کیوں اتنا گھبراوت ہے



۱۹۶۷ء

سکندر پور، بہرائچ



## نعتیہ گیت

دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن  
ان کی زلفوں کے سائے میں دھرتی مگن  
اجلی اجلی پھبن ہیں بچھی چاندنی  
میٹھے میٹھے سروں میں اڑی راگنی  
بھینی بھینی مہک میں بسی کامنی  
گا رہی ہے پیریا نبی کے بھجن  
دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن

صرف بلبل کو معلوم ہے نازِ گل  
 صرف بھونرے کو معلوم ہے رازِ گل  
 صرف شبِ نیم کو معلوم ہے سازِ گل  
 رب ہی جانے مقامِ شبِ ذوالہمن  
 دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن  
 نور کی دلکشی اک نئے روپ میں  
 عرش و کرسی سبھی اک نئے روپ میں  
 روپ کا روپ بھی اک نئے روپ میں  
 کتنا وجد آفریں ان کا شہ آگمن  
 دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن

دھندلی دھندلی فضا پھیکی پھیکی پھبن  
 اُجڑی اُجڑی بقا جیسے سورج گہن  
 ہر نشیمن میں چھائے تھے رنج و محن  
 مسکرانے لگے آمنہ کے للن  
 دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن  
 نغمہ دل میں عشق شہبہ انس و جاں  
 جذبہ عشق میں آنکھی داستاں  
 داستاں میں چھپا کوہِ آتش فشاں  
 کتنے پیارے چمن کتنی پیاری لگن  
 دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن



جتنی دوری لبوں کی تکلم سے ہے  
 جتنی دوری غزل کی ترنم سے ہے  
 جتنی دوری ہنسی کی تبسم سے ہے  
 بس یونہی ہے خدا سے نبی کا ملن  
 دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن  
 دکھ کی چلمن سے سکھ مسکرانے لگے  
 خود بجنور میری نیا ترانے لگے  
 دیپ آشاؤں کے جگمگانے لگے  
 اُن کا عنبر مگن، پا کے اُن کے چمن  
 دھیرے دھیرے بدلنے لگا ہے چمن



الہ آباد

## نعتیہ گیت

ماہ و نجوم و شمس کے وہ درمیاں چلے  
محبوب کردگار سوئے لا مکاں چلے  
کیا انوپ روپ ہے، حوریں لگیں کہن  
چندا لجائے دیکھ کے مکھڑے کا بانگین  
دکھن کی لاج، میت کے ممتا بھرے نین  
کھن ماجھلک دکھائے کے آقا کہاں چلے؟  
محبوب کر دگار، سوئے لامکاں چلے  
چرخ و زمین و عرش کے سپنے نکھر گئے  
ہر سمت ان کے فیض کے موتی بکھر گئے  
شمس و قمر کی بات کیا ذرے سنور گئے  
کس آن بان سے شہ ارض و سماں چلے  
محبوب کردگار سوئے لامکاں چلے

اک نور کی پھوار ما چمکت ہے ہر ڈر  
 دھرتی اکاس، دؤو بھٹے ہیں جگر مگر  
 ان کی مہک سے دؤو بھٹے ہیں مہرِ عمر  
 سر تا قدم حضورِ مرے ضو فشاں چلے  
 محبوبِ کردگار سوئے لا مکاں چلے  
 درپن ما روپ، روپ ما درپن سہات با  
 اک نور گھرے نور کوئی جگمگات با  
 اک جوت ایک جوت کی برکھا نہات با  
 عنبرِ نبیہ فیض نور محمد، جہاں چلے  
 محبوبِ کردگار سوئے لا مکاں چلے

☆☆

الہ آباد



# نعتیہ گیت (اودھی)

مہکے دھرتی اور چمکے آسمنواں  
نئی آج دولہا بنے - نئی آج دولہا بنے  
نکھرا نکھرا مورے رب کے انکناواں  
نئی آج دولہا بنے - نئی آج دولہا بنے  
نوری نوشہ، نوری رہیاں، نوری براتی آئے  
نور سنوارے نوری اُٹریا، نور ہی نور سُہائے  
چوہیں جبریلؑ نوری پُرنواں، نئی آج دولہا بنے  
نئی آج دولہا بنے

عرش سے لیکے فرش تک ہے اک نوری پہلواری  
 دُری دُری کا بکشاں ہے، کن کن پورن ماثی  
 پیئے جت ہے نوری گہنواں، نبی آج دولہا بنے  
 نبی آج دولہا بنے  
 انہم، سٹھر سونے جوئے، لاقتابی شوبھا  
 نبین کے جھرمت ما آقا، جس تارن ما چندا  
 کھنکے رحمت کے نوری گہنواں۔ نبی آج دولہا بنے  
 نبی آج دولہا بنے

کھن ما آئے کھن ما چھپ گے جس سپنے کی مایا  
 نین سے برست ہیں موتی دھوئن من لپچایا  
 اُن کے درشن کو تڑپیں پر نواں، نئی آج دولہا بنے  
 نئی آج دولہا بنے  
 ہاتھ جو رِ جبریلؑ یہ بولے ہیں سدرہ سے آگے  
 اب تم جاؤ ہمرے آقا، آگے ہم جَل چھے  
 تمہری کرپا کے ناہیں ٹھکنواں، نئی آج دولہا بنے  
 نئی آج دولہا بنے



تارے چوم کے نرل تلو، صدین پیس بچھائے  
 نور کے جلوے، نور سے منے، نور کی بھری آئے  
 آج رب کے مگن ہے پرناواں۔ نبی آج دولہا بنے  
 نبی آج دولہا بنے  
 رف رف سا انمول سنگھسن، جگمگ لوکت جائے  
 کن کن پر جھینی مدھ ماتی کرنیں چھرکت جائے  
 کھن ماہنچے ہیں رب کے بھونواں۔ نبی آج دولہا بنے  
 نبی آج دولہا بنے

کچھ وہ بڑھے اور کچھ ٹھٹھکے، کچھ جھجکے شرمائے  
چلمن پیچھے روپ انوپم، اپنے پاس بلائے  
ساتھ چنی کے آؤ پرناواں۔ نی آج دولہا بنے  
نی آج دولہا بنے

گنگا جمنی پریم کا دھارا، دوؤ پریمی مسکائے  
عنبر لوٹ کے آئے سرور ساتھ میں بخشش لائے  
ان کی امت کے نکھرے سپنواں۔ نی آج دولہا بنے  
نی آج دولہا بنے

سُن سُن مدھر ملن کے چرچے بو جہلی گھبرائے  
جب صدیق سے پوچھن لاگے، آپ سگن ہوئے بولے  
مورے آقا کا سچ ہے بیواں، نی آج دولہا بنے  
نی آج دولہا بنے



الہ آباد

## نعتیہ گیت

روئے زیبائے معافی چئے تنویرِ ازل  
 مرحبا سیدِ مکی مدنی العربی  
 حسن لبہائے نبی تازشِ صد لعلِ یمن  
 خوشبوئے جسمِ نبی فخرِ دمِ مشکِ ختن  
 بزمِ دندانِ نبی، نازِ صفِ دُرِّ عدن  
 حسنِ کردارِ بہرِ رنگِ ہے اکمل، اجمل  
 مرحبا سیدِ مکی مدنی العربی



جلوۂ نورِ ازل، روپِ انوپم نزل  
 اُن کا ہر ایک چلن، پھول سا کوئل کوئل  
 اُن کے ہر گام پہ رحمت کا سہانا آنچل  
 اُن کے انوار سے آکاش پہ نوری تھیل بل  
 مرحبا سید مکی مدنی العربی  
 جذبہ عشقِ نبی، وجہ سرورِ ابدی  
 خوگرِ ذکرِ نبی، لائقِ لطفِ ربی  
 قربتِ پائے نبی، شانِ عروجِ بشری  
 رہروِ راہِ نبی، روحِ رہِ علم و عمل  
 مرحبا سید مکی مدنی العربی

آپ کی یاد مدھرتا بھری چت چور بکل  
 چشمِ مومن میں سجاتی گئی نوری کا جل  
 قلبِ عنبر میں کھلاتی گئی ایساں کے کنول  
 آپ کا نام لیا قبر ہوئی شیش محل  
 مرجا سید سخی مدنی العربی

\*\*\*

الہ آباد

## نعت

عرشِ بریں کے بھاگ جگانے آج مرے سرکار گئے ہیں  
نور کی نوری بزمِ سجانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
چہرہ ہے والفجر کا پونم، زلفیں ہیں والیل کے بادل  
نزل تن کی جوت جگانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
آدمؑ ہوں یا یوسفؑ کنعاں، ہوں چاہے داؤدؑ و سلیمانؑ  
ہر چہرے پر پھول کھلانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
رت ہے بسنتی، چھب ہے سہانی، میت انوکھا، پریت انوٹھی  
جلووں کی برسات نہانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
رضواں کے خوابوں نے پہنی، آج لہکتی دھانی چوڑ  
باغِ جتناں میں ہن برسانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
سترنگی کرنوں کا ساون، نور کے جھالے، نور کی چلمن  
ہر جلوے پر قلب لٹانے، آج مرے سرکار گئے ہیں

ایک بشر نے اک لمحے میں، پار کئے ہیں سارے عالم  
 انسان کی توقیر بڑھانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
 ہدرہ ہو یا کوثر و طوبی، باغ ارم یا عرشِ معنی  
 پگ پگ پر خوشبو لہرانے، آج مرے سرکار گئے ہیں  
 کیا مقصد تھا جانے یہ داور، اپنا تو ایمان ہے غنبر  
 امت کی تقدیر بنانے، آج مرے سرکار گئے ہیں



الہ آباد



## نعتیہ گیت

ذرے ذرے کے لبوں پر ہیں عقیدت کے بھجن  
روحِ نیچین ہے سرکارُ مرے آجاؤ  
چشمِ باطن میں اندھیروں کا گزر کیا معنی؟  
قلبِ ایماں پہ ہو مشکوکِ نظر کیا معنی؟  
موت کی چھاؤں میں کہنے لگی سانسوں کی تھکن  
روحِ نیچین ہے سرکارُ مرے آ جاؤ  
دودھیا رات کا آنچل ہے اماں کا سماں  
روئے آئینہٴ الفت پہ ہے نفرت کا دھواں  
حشرِ سماں ہے بہ ہر گامِ کدورت کا جہاں  
بدلے بدلے ہیں بہ ہر طورِ زمانے کے چلن  
روحِ نیچین ہے سرکارُ مرے آ جاؤ

ہر نئے موڑ پہ دنیا کے سنہرے جالے  
 نفس کی آگ میں جتے رہے سارے لمحے  
 ملگجی شام ہے جنگل ہیں گھنے کجھراے  
 خنخی قبر، نکیرین کے لہجے میں چبھن  
 روح نیچین ہے سرکارُ مرے آ جاؤ  
 خستِ داد بہ افکارِ دل بوسیرئی  
 گرمی حسن تجسس، بہ نگاہِ جامی  
 جذبِ ایثار بہ ایمانِ بلال حبشی  
 دل میں پھیلی ہوئی خوشبوئے بیابانِ قرن  
 روح نیچین ہے سرکارُ مرے آ جاؤ

نقرئیٰ ضو پہ بہ صد نازِ فدا کا ہکشاں  
 چمپیٰ نور سے معمور ہے باغِ رضواں  
 ہر شگوفے سے حسیں روپِ بسنتی ہے عیاں  
 دست بستہ یہی رضواں نے کہا ہو کے مگن  
 روحِ پنجین ہے سرکارِ مرے آجاؤ  
 یہ گنہگار کی فریاد، یہ درماں طلبی  
 یہ سسکتے ہوئے ارمان، یہ آشفۃ سری  
 یہ مشیت کا تبسم بہ دمِ تشنہ لبی  
 یہ کڑی دھوپ یہ پرشش، یہ شرارے یہ گھٹن  
 روحِ پنجین ہے سرکارِ مرے آجاؤ

چشمِ عنبر میں شبِ غم کے گھنیرے سائے  
درد کی جھیل میں ڈوبے ہیں خوشی کے گجرے  
وقت کی دھوپ میں کھلا گئے سارے سپنے  
کچھ ملے یا نہ ملے، آپ کے مل جائیں چرن  
روحِ نیچین ہے سرکارِ مرے آجاؤ



الہ آباد



# نعتیہ گیت

مصرعہ۔ مرے سرکار، جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے

وداع! اے شامِ غم! صبحِ مسرت کا زمانہ ہے  
مرے سرکار، جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے  
انوپم جوت کے پونم، ضیائے مہر تابانی  
پریت اور ریت کے سنگم، مجسمِ حسنِ ایمانی  
مذہرِ سندیس کے سرگم، پیامِ لطفِ سبحانی  
سرورِ قلبِ وحدت، فخرِ کثرت کا زمانہ ہے  
مرے سرکار، جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے

کنول کی چھاؤں میں کانٹے، کھلے ہیں کامنی بن کر  
 اندھیرے، نور کے ساون میں چمکے چاندنی بن کر  
 گھٹی آہیں لہک اٹھیں، سہانی راگنی بن کر  
 مگن ہیں سنگ ریزے بھی بصیرت کا زمانہ ہے  
 مرے سرکارؔ جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے  
 سنگھڑ من موتی چھب، منبعِ تنویر و زیبائی  
 مدھر امرت بھری بانی، سرورِ عقل و دانائی  
 سلونی پریت کے مدھوبن، چمن زارِ مسیحائی  
 شمیمِ رازِ خلوت، شانِ جلوت کا زمانہ ہے  
 مرے سرکارؔ، جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے

پنچھاور پائے انور پر روپہلی صبح کا آنجل  
 ربخ پر نور ہے، یا بارشِ انوار کی جل تھل  
 زسرتاپا، بہارِ گلستانِ فکرِ عز و جل  
 بنائے خلقتِ عالم کی بعثت کا زمانہ ہے  
 مرے سرکار، جانِ لطف و رحمت کا زمانہ ہے

☆☆

۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء الہ آباد

## نعتیہ گیت

ابتدا نور ہے، انتہا نور ہے  
میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے  
وہ اٹھے عزم کو آگہی مل گئی  
وہ بڑھے، جہد کو زندگی مل گئی  
وہ چلے، خضر کو روشنی مل گئی  
مصطفیٰ کا ہر اک مشغلہ نور ہے  
میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے



حسنِ گفتار ہے، نازشِ گلستاں  
 حسنِ رفتار ہے، زینتِ کہکشاں  
 حسنِ کردار ہے رفعتِ آسماں  
 اُن کے اوصاف کا سلسلہ نور ہے  
 میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے  
 سرنگوں آج ہیں فکر کی شورشیں  
 اپنے محور پہ مبہوت ہیں گردشیں  
 سو گئیں شہیروں کی حسیں جنبشیں  
 نور سے آج ملنے چلا نور ہے  
 میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے

اُن کے یاروں کی شانِ عیاں نور ہے  
 اُن کے اصحاب کی کہکشاں نور ہے  
 اُن کی زہرا کا سارا جہاں نور ہے  
 اُن کے لالوں کا حسنِ وفا نور ہے  
 میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے  
 ارضِ طیبہ کی رعنائیاں نور ہیں  
 اُن کھجوروں کی انگڑائیاں نور ہیں  
 اُن کے روضے کی پرچھائیاں نور ہیں  
 اُن کی نگری کی ساری فضا نور ہے  
 میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے

چشم و دل کو درودوں نے چمکا دیا  
ہر خزاں کو بہاروں سے نہلا دیا  
خود محب نے بھی عنبر یہ فرما دیا  
میرے محبوب کا تذکرہ نور ہے  
میرے سرکار کی ہر ادا نور ہے



الہ آباد

ایمان و یقین کے گلشن پر رحمت کی گھٹا چھا جائے گی  
 اسے چشم! نہ رو کالی کملی تجھ پہ بھی گہر برسائے گی  
 محشر میں نبیؐ کے دیوانے کیوں فکر کریں گے جنت کی  
 سرکار جدھر بھی جائیں گے جنت بھی ادھر ہی جائے گی



نبیؐ کی خوش خرامی، وجہ تخلیقِ دو عالم ہے  
 نبیؐ کی خوش کلامی، شرحِ قرآنِ معظم ہے  
 وہ جن کا امتی ہونے کو موسیٰؑ بھی پریشاں ہوں  
 وہی ذاتِ گرامی تو موخر ہے مقدم ہے



الہ آباد



## نعتیہ غزل

اک روز ہم بھی ہوں گے بہاروں کی چھاؤں میں  
یعنی دعا ہے اپنی درودوں کی چھاؤں میں  
میرے نبیؐ کا ظرف کہ ہر سنگ کے عوض  
طائف کی ہر گلی ہے، گلابوں کی چھاؤں میں  
رضواں کو بھی حسرت ہے کہ دو پل ہی گزرتے  
صحرائے مدینہ کے ببولوں کی چھاؤں میں  
حکیم سفر ملا ہے تو حیدر بھی ہیں ندا  
صدیق ساتھ ساتھ ہیں تاروں کی چھاؤں میں

کعبے کی منڈیوں پہ ازاں گونجنے لگی  
 فاروق آ گئے ہیں اُجالوں کی چھاؤں میں  
 قرآن کی ترتیب بھی محفوظ ہے ابھی  
 خونِ غمی کی سرخ پھواروں کی چھاؤں میں  
 امت کے چہیتے ہوں بلالِ حبش نہ کیوں  
 سجدوں کا لطف جن کی اذانوں کی چھاؤں میں  
 اُس سانس پہ عنبر ہے ہر اک سانس تصدق  
 جو سانس کہ اکھڑی ہے کھجوروں کی چھاؤں میں

☆☆

الہ آباد

## نعت

بلغ العلیٰ بکمالہی، کشف الدجیٰ بجمالہی  
 حسنت جمیع خصالہی، صلّو علیہ و آلہی  
 وہ جبیں کہ مطلع مہر دیں، وہ جبیں کہ گنج دُرِ یقین  
 وہ جبیں کہ باعثِ آن و ایں، وہ جبیں کہ شانِ مجدی  
 بلغ العلیٰ بکمالہی، کشف الدجیٰ بجمالہی  
 حسنت جمیع خصالہی، صلّو علیہ و آلہی  
 وہ نظر کہ دافع رنج و غم، وہ نظر کہ صبح شب الم  
 وہ نظر کہ دادرِ امم، وہ نظر کہ رحمتِ دائمی  
 بلغ العلیٰ بکمالہی، کشف الدجیٰ بجمالہی  
 حسنت جمیع خصالہی، صلّو علیہ و آلہی

وہ سخن کہ نغمہ سردی، وہ سخن کہ ترجمہ وحی  
 وہ سخن کہ منبع راستی، وہ سخن کہ قاسم آگہی  
 بلغ العلیٰ بکمالی، کشف الدجیٰ بجمالی  
 حسنت جمیع خصالی، صلوٰ علیہ و آلہ  
 وہ قدم کہ سجده گہہ سماں، وہ قدم کہ حسن کفِ جناں  
 وہ قدم کہ منزلِ کمالاں، وہ قدم کہ نازشِ رببری  
 بلغ العلیٰ بکمالی، کشف الدجیٰ بجمالی  
 حسنت جمیع خصالی، صلوٰ علیہ و آلہ



وہی ذات، سرورِ اولیٰں، وہی ذات، خواجہٴ آخریں  
 وہی ذات، عنبرِ صدق ہیں، ہے کمالِ حکمتِ داوری  
 بلغِ العلیٰ بکمالی، کشفِ الدجیٰ بجمالی  
 سنتِ جمیعِ خصالی، صلّو علیہ و آلہ



(۱۹ مارچ ۱۹۷۹ء الہ آباد)

# نعتیہ گیت

رحمت بکراں، منوس و مہرباں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
اے بہارِ چمن زارِ پیغمبراں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
تمہرے انگنا سے پتیلی سگر چاندنی  
تم سے سحراری دھرتی سنہری بنی  
تم سے مرجھائی گیا ہے من موہنی  
ہے تمہیں سے وجودِ زمان و مکاں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
رحمت بے کراں، منوس و مہرباں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں

تمہری چھنہیاں ماہر ایک پھولے پھلے  
 تمہری بنہیاں ماہر کائے بھی گجرے ہوئے  
 تمہری رہیاں ماہر تاروں کے نیناں بچھے  
 تمہری کملی پناہ صفِ عاصیاں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
 رحمتِ بے کراں، مونس و مہرباں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
 چاندنی، دھوپ، تارے، شفق، کہکشاں  
 رنگ، خوشبو، بہاریں، صبا، گلستاں  
 عرش، لوح و قلم، چرخ و باغِ جناں  
 آپ کے نور کی سب ہیں پر چھائیاں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
 رحمتِ بے کراں، مونس و مہرباں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں

تمہری انگری سے اُمرت کے دھارے بے  
 تمہرے ہاتھوں قیموں کے چہرے کھسے  
 تمہری کرپا سے، تسکینِ تشنہ لبیاں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
 رحمتِ بے کراں، مونس و مہرباں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
 شاہِ عنبر ہو پھر تیری چشمِ کرم  
 ہر طرف سے ہیں گھیرے ہوئے رنج و غم  
 تیرے دکھیوں کی آنکھیں ہیں پھر آج نم  
 ہم ہیں بھٹکے ہوئے رہبرِ رہبراں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں  
 رحمتِ بے کراں، مونس و مہرباں، ہم غریبوں کی بھر دیجئے جھولیاں



# نعت

گماں سے نفرت، یقیں سے الفت، کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے  
شمیم دینِ نئی رحمت، کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے  
وہ ارضِ طائف میں زخم کھانا، وہ اک ضعیفہ کے کام آنا  
ہمارے رہبر، تری شرافت، کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے  
وہ عرش کی خلوتیں نرالی، یہ فرش کی جلوتیں انوکھی  
حبیبِ داور تری حکومت، کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے۔  
وہ پرستشِ قبر کا سماں تھا، یہ عدل و میزان کی ہیں گھڑیاں  
شفیعِ محشر تری شفاعت، کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے



یہ وقت آمد، نہ ہم کو بھولے، بروزِ محشر نہ ہم سے روٹھے  
ہمارے سرور کو فکرِ امت، کہاں نہیں تھی کہاں نہیں ہے  
وہ میرے ماضی کی دولتِ غم، یہ آج تیری عطا کا عالم  
رسولِ عنبر تری عنایت، کہاں نہیں تھی، کہاں نہیں ہے

☆☆

اللہ آباد

وہ نورِ اولیٰں، وجہِ وجودِ آن و این آئے  
 زہے قسمت، یقین، علمِ یقین، عینِ یقین آئے  
 خلا میں تو زمینیں تھیں کروڑوں ہی مگر آقا  
 ہمارے عوج کی خاطر بسانے یہ زمیں آئے



یہ جو بلبلوں کا ملہار ہے، یہ جو آسماں کا سنگھار ہے  
 یہ مرے نبیؐ کا طفیل ہے کہ ہر ایک سمت بہار ہے  
 وہ حضورؐ رہبرِ رہبراں، وہ حضورؐ قبلہٴ کمالاں  
 ہو بیان اُنؐ کے کرم کا کیا، نہ شمار تھا نہ شمار ہے



الہ آباد

## نعتیہ دوسے

اُن ہاتھوں کے لمس سے ناگ چھنی، کچنار  
نجر دھرتی پر پڑی، امرت کی بوچھار  
راہوں میں سرکار کے اگنے گئے بول  
آپ بنے کھتے گئے، قدم قدم پر پھول  
حائف میں سرکار پر اینٹوں کی بوچھار  
بدلے میں سب کو ملا پھولوں کا اُپہار  
ہونٹوں پر سرکار کے بول بڑے انمول  
لیکن سرکش ہی رہا، ابوالحکم کا غول

جھوم اٹھے ہیں حشر میں ہم جیسے کنگال  
کملی اوڑھے آ گئے عبداللہ کے لال  
بزمِ عناصر ہے مگن، اپماں ہوا نہال  
جلتی ہوئی چٹان پر ہنستے رہے بلال

۱۹۷۵ء

الہ آباد

ٹوٹ کے برسے، نور کے بادل، دشت و جبل، کچھار ہوئے ہیں  
 گھور اماں میں بھی وفا کے کتنے سہانے ویپ جلے ہیں  
 ہر دھڑکن ہے فصلِ بہاراں، ہر لمحہ ہے جشنِ چراغاں  
 شام زدہ دھرتی پہ سہانی صبح کے نغمے پھوٹ پڑے ہیں



نوازشوں کے شفیق بادل، دیارِ طیبہ سے اُٹھ رہے ہیں  
 یہی تو شادابیوں کی رُت ہے، کہ پھول ہر سو کھلے ہوئے ہیں  
 ہر ایک جانب ہے شورِ برپا، نبیؐ چلے ہیں خدا سے ملنے  
 اسی لئے تو بڑے ادب سے سبھی ستارے رکے ہوئے ہیں



الہ آباد



## نعتیہ گیت (اودھی)

سوکھی بگیا ما آئی بہار، بنی جی آئے ہو۔ بنی جی آئے ہو  
رب کے بھونواں ما کعبہ کے انگنا ما اتری ہے نوری برات  
اُن کی سُریتا کی بانکی اُجیریا سے کانپے ہیں لات و منات  
حوریں گاویں سہانے ملہار۔ بنی جی آئے ہو، بنی جی آئے ہو  
مرجھائے بروا کی میلی چُنریا ما، مہکے بہاروں کے پھول  
سُرُج جھپٹا کے ماتھے کی بندیا، آقا کے پاؤں کی دھول  
اُن سے دھرتی کے سولہ سنگھار، بنی جی آئے ہو، بنی جی آئے ہو

دئی حلیمہ کے انجرا سے پھیلی ہے، جگ میں بسنتی بدور  
 پیارے نبی جی کی بھولی سُر تیا پہ چندا بنا ہے چکور  
 چاروں اوریا لگی ہے پکار، نبی جی آئے ہو، نبی جی آئے ہو  
 سروسوں کے پھولوں سے چہروں پہ عنبر ہیں، پھولے گلہبوں کے پھول  
 دھرتی پہ بری ہیں سترنگی کرنیں، سارے اندھیرے ملول  
 بھینی بھینی چلی ہے بیار، نبی جی آئے ہو، نبی جی آئے ہو

☆☆

اس آباد

## نعتیہ گیت

دھول میں پھول کھلے، سنگ ہوئے میں درپن  
تم سے ہر شے ہے مگن، دائی حلیمہ کے للن  
رات کو چاند ملا، دھوپ کو چندن کا چلن  
ریت کو پریت ملی، میت کو ہردے کی اگن  
درد کو چین، بیولوں کو گلابوں کا چمن  
یاس کے ہاتھ میں آشا کے سنہرے کنگن  
تم سے ہر شے ہے مگن، دائی حلیمہ کے للن

عرش کے بھاگ جگے، جھوم رہے لوح و قلم  
 ہر قدم پر ہے اُجالوں کا انوکھا سگم  
 اللہ اللہ یہ درودوں کا سہانا موسم  
 نور کی جھیل میں ڈوبے ہیں ستاروں کے بدن  
 تم سے ہر شے ہے مگن، دائی حلیمہ کے للن  
 ظلمت و کفر کے بالو کے گھروندے ٹوٹے  
 بانجھ نہروں میں پھرتے ہوئے دھارے پھوٹے  
 ذرے ذرے نے صداقت کے اُجالے لوٹے  
 خشک پیڑوں کی ہر اک شاخ بہاروں کی دہن  
 تم سے ہر شے ہے مگن، دائی حلیمہ کے للن

خاکساروں کی جبینوں پہ سکوں لہرایا  
 پستیوں نے بھی بلندی کا تبسم پایا  
 وحشیوں میں بھی تمدن کا سویرا آیا  
 سنگ ریزوں کے لبوں پر بھی درودوں کا چمن  
 تم سے ہر شے ہے مگن، دائی حلیمہ کے للن  
 کاش وہ آئے گھڑی اور جسے یومِ نشور  
 اور مل جائیں زمانے کو حسیں حور و قصور  
 قلبِ عنبر کی مگر ہے یہ لگن میرے حضور!  
 میرے حصہ میں ہو نعلین کی نوری اترن  
 تم سے ہر شے ہے مگن، دائی حلیمہ کے للن





مصرعہ۔ عباس کا ہر نقش قدم نقشِ وفا ہے

اُس مخزنِ جرأت کی وفاؤں کا صلا ہے  
آرائشِ کونین ہے، تزمینِ بتا ہے  
ہو شہرِ وفا کیوں نہ مصطفیٰ و محبوب  
یہ آیۂ تطہیر کے سائے میں پلا ہے  
صحرائے کثافت میں لطافت کا وہ گمشد  
خوشبوئے ویا رنگِ صفا چھوڑ گیا ہے  
اک بحرِ شجاعت کو نہیں اذنِ شجاعت  
واللہ یہی شوکتِ تسلیم و رضا ہے

دل میں رخ شبیر ہے، آنکھوں میں ہے قرآن  
 رگ رگ میں تڑپتی ہوئی زہرا کی دعا ہے  
 ہے مزرعِ ایثار، شہنشاہ کی کفِ پا  
 اشجارِ مودت کی جہاں نشو و نما ہے  
 بازوئے مطہر کے شفقِ پاشِ لہو سے  
 دست و کفِ ایمان میں خوش رنگِ حنا ہے  
 مداحیِ عباس ہے خوشِ بختیِ عنبر  
 منزل ہے یہی اور یہی راہِ نما ہے

☆☆

۱۴ اکتوبر ۱۹۷۸ء۔ الہ آباد

## دعا

اے خدا! جذبِ دروں ٹوٹے ہووں کو بخش دے  
میرے جتنے کا تہتم غم زدوں کو بخش دے  
مختل عیش و طرب، برپا ہو لیکن اے خدا!  
بس وقارِ آدمیت قبضہوں کو بخش دے  
جن کے ہر اک موڑ پر کانٹوں بھری ویرانیاں  
میرے تلووں کا لبو، اُن راستوں کو بخش دے  
ست شریانوں میں بھر دے آندھیوں کی یورشیں  
جزبہٴ کامل ادھوری خواہشوں کو بخش دے

ہم نے تو صدیاں بتا دیں، دھول کی برسات میں  
 اب تو فصلِ گل، ہمارے آنکلوں کو بخش دے  
 جرم بخشے جائیں، یا بخشے نہ جائیں، اے خدا!  
 صرف احساسِ ندامت مجرموں کو بخش دے  
 تیری قہاری بھی ہو تقدیرِ میری اے خدا  
 کیسے کہہ دوں میں کہ میری لغزشوں کو بخش دے  
 خاک زادے ہو کے بھی ہم فاتحِ افلاک ہیں  
 اے خدا! یہ آگہی سوئے ہوؤں کو بخش دے

اُن کو بھی احساس ہو مد مقابل ہے کوئی  
آہنی پیکر ہمارے، آندھیوں کو بخش دے  
ہر نفس تعمیر نو کی کاوشوں میں صرف ہو  
ظرفِ عنبر بے سروسامانیوں کو بخش دے

☆☆

۱۹۷۸ء الہ آباد



مصرعہ۔ گلزارِ نبیؐ اب تک شہکارِ بہاراں ہے

قدروں کے نگہباں کا منصب یہ پریشاں ہے  
یہ شامِ زدہ عالم، صبحوں سے گریزاں ہے  
پل بھر کے اندھیروں سے، صدیوں کی زباں بولی  
ترشے ہوئے شانوں سے ہر سمت چراغاں ہے  
عباسؑ کے تیور کی اللہ رے طغیانی  
باطل کے حصاروں کا ہر زعمِ پشیمان ہے  
اسریٰ کی ملاقاتیں، کربل کی سیہ راتیں  
دونوں کے تسلسل میں اک جذبِ نمایاں ہے  
شبیرؑ کی مظلومی، عباسؑ کی جاں بازی  
اک حاصلِ عرفاں ہے، اک شوکتِ ایماں ہے

اشار کے سورج کی اللہ رے شفق ریزی  
 گلزارِ نبیؐ اب تک شہکارِ بہاراں ہے  
 اس واسطے پھینکا ہے چلو میں بھرا پانی  
 معصوم سیکینہؑ کے ہونٹوں پہ بیاباں ہے  
 بادل کی کمندوں سے مرعوب نہیں سورج  
 ہلکا سا تبسم ہے، طوفاں ہے کہ لرزاں ہے  
 آفاق گرمی عنبرِ تقدیرِ بنی اس کی  
 جس شخص کے ہاتھوں میں شبیرؑ کا داماں ہے



۹ نومبر ۱۹۸۰ء۔ لکھنؤ

## نعت (اودھی، اردو، فارسی)

مٹی مڑیا ما، تھر کے جھپٹا، رقص چمن زار، در دست صحرا  
بطحا کی بنہیاں مامدنی سنوریا، از پائے اوشان دنیا و عقبی  
رقص چمن زار در دست صحرا

سوئے آنکھواں ماحسن گہر باری  
ٹوٹے بھونواں ما، شہکار زرکاری  
چھونچھے کٹورا ماؤدھولہ پڑوا، کشلول عسرت زداں پُرزنما  
رقص چمن زار، در دست صحرا

مرجانی پھواری، رقص چمن زاراں  
 تپتی دُپہری کہ فصلِ صتبِ باراں  
 پھلوا ہی پھلوا ہیں دستِ روخاراں  
 کل کیر کن آج ہوئے گئے نسرُ جوا۔ آں موجِ دیروز، امروز دریا  
 رقص چمن زار در دستِ صحرا

صدیق سے اونج شہر صداقت ہے  
 فاروق سے آسمانِ عدالت ہے  
 عثمانؓ سے حسنِ باغِ سخاوت ہے  
 حیدرؓ کے ہتھو ہیں رب کیر ہتھو۔ از دستِ اوقصر دینِ مصطفیٰ  
 رقص چمن زار، در دستِ صحرا

دُھریا ہے، اندھیا ہے، شعلے ہیں گرمی ہے  
 محشر کی بیریا ہے، ہر سمت سختی ہے  
 آسمان دہکتا ہے، دھرتی بھی تپتی ہے  
 کا ہے جرائی ہو گھموا پیسا، درقلبِ عنبر گلستانِ طیبہ  
 رقصِ چمن زار، در دستِ صحرا

☆☆

رائے بریلی



# نظم

صبا رفتار گھوڑے تھے، سناں بردار لشکر تھے  
نگاہوں میں عزائم تھے، مقدر ساز پیکر تھے  
گزر گاہیں ہماری تھیں، وہاں سے بھی بہت آگے  
شکستہ اور لرزیدہ جہاں جبریلؑ کے پر تھے  
ہمارے ہم نواؤں میں زماں بھی تھا مکاں بھی تھا  
ہمارے سوزِ پنہاں سے کبھی عالم منور تھے  
سمندر پشت پر تھا، کشتیاں ہم نے جلا دی تھیں  
ہمارے صف شکن تھے، سامنے اعدا کے لشکر تھے

ہمارے پائے استقلال پر ہر ضرب تھی حیراں  
 کہ ہم تو فطرتاً بحر حوادث کے شناور تھے  
 ہمارے پاؤں کے چھالوں نے وہ گلکاریاں کی تھیں  
 اندھیری وادیوں میں بھی شفق زاروں کے تئیں  
 تجسس سر خمیدہ تھا ہماری درس گاہوں میں  
 صداقت آفریں سائے میں قطرے بھی سمندر تھے  
 نہ رنگ و نسل کے خیمے، نہ فقر و جاہ کے ٹولے  
 اخوت کی رداؤں میں حیات افروز منظر تھے

سلگتی ریت میں بھی زرفشاں منظر نظر آئے  
زمانہ حیرتوں میں تھا ہم ایسے کیما گرتے  
کتابِ زندگی کے ہر ورق پر تھے نمایاں ہم  
کئی تیشہ بکف اٹھے، مگر سب حاشے پر تھے

جہاں بانی کچھ ایسی کی ہمارے سرفروشوں نے  
نخل دارائیاں تھیں اور شرمندہ سکندر تھے  
نمود و شان و شوکت اپنی فطرت میں نہ تھیں لیکن  
ہماری ہمتوں سے لرزہ براندام قیصر تھے

ہماری پیروی میں تھے خداؤں کے سبھی تارے  
 ہماری گردِ پا تھے سب، کہ ہم تو اُن کے محور تھے  
 ہمارا ہر نفس آئینِ فطرت سے مزین تھا  
 کہ انساں سازِ اعلیٰ ضابطوں کے ہم مقدر تھے  
 بجز یزداں مرے سوزِ دروں پر کون سر دھتا  
 کے پروا کہ کتنے نور افشاں اشکِ عنبر تھے



۱۰ مارچ، ۱۹۸۳ء۔ رائے بریلی



## نعت

کعبے کی سرحد میں اکثر بھکے ہیں فرزائے بھی  
پاسِ ادب سے اُن کی گلی میں ہوش میں ہیں دیوانے بھی  
سورج کی تیکھی کرنیں ہیں شیشے کا ماحول شہا!  
آپ کی جانب دیکھ رہے ہیں اپنے بھی اور بیگانے بھی  
زہر بھرے موسم کی فضا میں، رونے والو سوچو زرا  
اُن کے پسینے سے مہکے ہیں، گلشن بھی ویرانے بھی  
تن من دھن سب ان پہ نچھاور، آپ کے سب سنگی ساتھی  
نور کی چادر اوڑھے ہوئے ہیں کوئی انہیں پہچانے بھی

عرش پہ وہ خنوت کی گھتیاں، فرش پہ جہوت کی بتیاں  
 آپ کے جہوؤں کے شیدائی شمع بھی اور پروانے بھی  
 صدقے جاؤں آپ کی نعلینِ انور سے ہیں روشن  
 ہم بے گھر بیچاروں کے دل، رضواں کے کاشانے بھی  
 کل کے دشمن، آج نبیؐ کے در پر یوں پہنچے غنبر  
 دل میں عشقیت کی شمعیں ہیں اشکوں کے نذرانے بھی



۱۹۸۶ء تا

# نعت

ہاتھ پیارے راہ میں ان کی اشک فشاں سیارے بھی  
 مل کر گردِ سفر چہروں پر جھومے چاند ستارے بھی  
 جلتی ہوئے ریتی پہ بلال حبشی یوں ہنس کر بولے  
 پیارے! تمہارے عشق میں اب تو پھول ہوئے انگارے بھی  
 ان کے تبسم نے برسائے ہر ذرے پر لعل و گہر  
 کابکشاں سا روپ سجائے ظلمت کے گہوارے بھی  
 اکثر شب کی تاریکی میں ان کی منور آنکھیں سے  
 ہم جیسوں کی خاطر بہتے ہیں اشکوں کے دھارے بھی  
 آدم و یوسف پہ ہی نہیں ہے ان کی گہر باری غنبر  
 ان کے کرم کی بوچھاڑوں میں ہم جیسے بیچارے بھی



## نعت

بہ تمام عجز آقا! ترے در پہ خم جبین ہے  
کوئی زہد ہے نہ تقویٰ ترے لطف پر یقین ہے

وہاں جذب و کیف و مستی، یہاں با ادب حضوری  
وہ خدا کی بارگہ تھی، یہ دیار شاہ دیں ہے

کسی نور بار شب میں سرِ عرش وہ گئے تھے  
یہ ہے گردِ کفشِ آقا، کوئی کبکشاں نہیں ہے

ہے یہ آرزو مری بھی، اُسی در پہ میں بھی پہنچوں  
مری دھڑکنوں میں ہر پل جو حیات آفریں ہے

مرے پاس گو بظاہر، ہے نہیں متاعِ دنیا  
مرے دل میں تم ہو آقا، مرے پاس کیا نہیں ہے

مرے آنسوؤں پہ سائے ہیں تری عنایتوں کے  
مری صبح وجد آگئیں، مری شام دلنشیں ہے

ہے دل و نگاہِ رضواں میں بسی بہارِ طیبہ  
کہ لطافتوں کی جنت بخدا یہیں مکیں ہے

وہ سکونِ روح پرور، یہ سرورِ نطق آور  
تجھے کیوں ملے نہ عنبر تو گدائے شاہِ دیں ہے



۱۹۸۹ء

جونپور



## حمد

سبز صحراؤں کو شعلوں کی ردا بھی دے گا  
ریت کو سرخ گلابوں کی قبا بھی دے گا

میرے ہاتھوں سے بھلا دور کہاں ستارے  
اُس کی مرضی، مری قامت وہ گھٹا بھی دے گا

پھول کی نرم ہتھیلی کو چٹانوں کا ہنر  
سنگ زاروں کو وہ ٹیسو کی ادا بھی دے گا

یہ جو اک بوجھ ہے صدیوں سے مرے سینے پر  
اک تبسم، اسے لمحوں میں ہٹا بھی دے گا

آج دریا کے کنارے ہے گھنیرا جنگل  
ہاں یہیں کل وہ کوئی شہر بسا بھی دے گا

ہنس پڑوں گا، میں، بڑھائے گا وہ دوری اتنی  
اس قدر پاس رہے گا کہ رُلا بھی دے گا

چار سو پھول کی صورت وہ کھلائے گا مجھے  
دھول کی طرح خلاؤں میں اڑا بھی دے گا

اپنے منکر کو بھی بخشے گا سہانی صبحیں  
چاہنے والوں کو شب رنگ خلا بھی دے گا

والہانہ وہ مخاطب بھی رہے گا مجھ سے  
اپنی خاموشی کی میعاد بڑھا بھی دے گا

مامتا سے بھری رحمت کے تصدق، عینی  
وہ مجھے میرے گناہوں کی سزا بھی دے گا

میں عبث کرب کے صحرا میں پڑا ہوں غبر  
وہ مرے شکر کے جذبے کو جلا بھی دے گا

☆☆

۱۹۹۰ء لکھنؤ

## نعت

جسارت کر نہیں سکتی مری بے چہرگی آقا!  
کہاں میں، اور کہاں تیرے نگر کی دلکشی آقا!

یہ مانا ہم اندھیرے ہیں، اندھیروں میں رہیں کب تک  
ادھر بھی آپ کے لطف و کرم کی چاندنی آقا!

تری خاکِ کفِ پا کہکشاں میں نور بھرتی ہے  
بھلا کیوں کر نہ ہو نازاں ہماری عاجزی آقا!

گئے گزرے ہوئے ہم ہیں، حقیقت ہے یہی لیکن  
ہماری دھڑکنوں میں آج بھی کملی تری آقا!

ترے ادنیٰ غلاموں کی غلامی مل گئی جن کو  
ہے ان کی ٹھوکروں میں بھی کلو خسر وی آقا!

وہ سدرہ ہو کہ طیبہ ہو کہ جنت یا ہمارے دل  
تری نعلین سے سب کو ملی خوش منطری آقا!

شہید دشتِ قرن کی آبلہ پائی کے صدقے میں  
ملے اے کاش عنبر کو بھی وہ دیوانگی آقا!

☆☆

۳ ستمبر ۱۹۹۱ء۔ لکھنؤ



## دعا

قادرِ مطلق!

سچے موتی جیسا جھل جھل ایک تعلق بس تیرا ہے  
میں نے اس دنیا میں سارے رشتوں کے تیرے دیکھے ہیں  
اپنے لہو کے ہر قطرے کی طوطا چشتی بھی دیکھی ہے  
نوری جذبوں کی بانہوں میں رہ کر اپنی جان گنوائی  
بدلے میں زہریلے موسم کی ساری یلغاریں جھیلیں  
گرم لہو کا پاکیزہ رم، آخر جب تھک ہار گیا ہے  
اشکوں کی برسات، تری دہلیز پہ سجدہ ریز ہوئی ہے

ایک سہانا لمس، دلِ مغنظر پر شبنمِ پاش ہوا ہے  
قادرِ مطلق!

لفظ و معانی، رمز کنائے، دھندلے پیکر، روشن سائے  
باطن و ظاہر، سارے مظہر، اک آنسو کے آگے ششدر  
تیرے اجالوں کی بارش میں نہا جگنو مہر منور  
سب دستاریں، ساری کلاہیں، سارے ہیرے موتی نیم  
میرے اشک میں تیرا پر تو دیکھ کے پل میں درہم برہم  
کچے رنگوں کی خواہش نے خوب مجھے مسمار کیا تھا

تیری طرف کے تازہ جھونکے نے مجھ کو بیدار کیا ہے  
سانسوں کی سرگم پر سیاروں کا رقص عام ہوا ہے  
قدر مطلق!

زہد و تقویٰ اور مرا یہ خاک کی پیکر  
کا ہکشاں اور تیرہ شعی کا منظر ابتر  
ہاں تیری ہر اک تخلیق سے پیار بہت ہے  
تیرے ہر اظہار پہ دل سرشار بہت ہے  
میرے قفس میں تیرا شعلہ جھوم رہا ہے

میری دھول کو تیرا ساون چوم رہا ہے  
تمہی چڑیا کو میلوں تک صحرا بھی کچھا رہا ہے  
قادرِ مطلق !

یہ خوش رنگ قبا دنیا جب محشر پائے  
آہ و بکا، شیون کی صدا میں جب لہرائیں  
اپنے آقا سرورِ عالم، صل اللہ علیہ وسلم  
کا اندازِ شفاعت دیکھوں  
ہر امت کے لئے پریشاں ان گود دیکھوں

ان کے رحمت ریز آنسوؤں کے دامن میں  
 تیری قہاری پر حاوی تیری شانِ کریمی دیکھوں  
 بعدِ قیامت، دوزخ کو بھی خلدِ بریں کا حصہ دیکھوں  
 اور آخر میں اک فرحت آمیز خموشی جب ہر جانب دھوم مچائے  
 قادرِ مطلق!

میرے جیسے بنجارے کی ایک تمنا بھی پوری ہو  
 دشتِ قرن میں آئندہ تک  
 میری آنکھیں اشک بہائیں

☆☆

۱۹۹۴ء  
 علی گڑھ



# عجب نظر تھی

عجب نظر تھی

زماں، مکاں کی حدوں سے آگے پہنچ گئی تھی  
کوئی بھی اسرار اس کے آگے نہیں چھپا تھا  
ہر ایک تیرہ شی کے پردے گلا چکی تھی  
کریمہ منظر، اسی کے لمس بہار پرور سے  
چاند بن کر چمک اٹھے تھے  
قناعتوں کی دھنک لٹا کر وہ مضمّن تھی  
صبح قدروں کی آبیاری میں منہمک تھی

جلالتوں کے گھنے اجالوں میں پیار کا ہنس برس رہا تھا  
مسافتوں کا غرور اس کی پناہ میں تھا  
یا ساریہ! الجبل! کی شفقت بھری صدا میں  
ہزاروں میلوں سے دے رہی تھی  
بجھے ہوئے حوصلوں پہ امرت لٹا رہی تھی



علی گڑھ

## نعت

آنکھیں کھلتے ہی سناٹے، سرگوشی کر جاتے ہیں  
سبز سحر کی گھات میں چھپ کر زرد بگولے بیٹھے ہیں

اک حجرے کی وسعت ہی کیا، کھلی فضا کے دیوانو!  
صدیاں بیتیں پھر بھی اس میں چاند ستارے رہتے ہیں

جھلسا دینے والی گرمی، ریت کے ٹہیے، تند ہوا  
دن بھر باطل پر یلغاریں، رات ہوئی تو سجدے ہیں

ان زرخیز زمینوں پر ہی کیوں امرت برسائیں گے  
یہ بادل تو ہر خطے میں پھول کھلانے نکلے ہیں

بوسیدہ کپڑوں میں ہر شب، اشک فشاں رہتا ہے کوئی  
کچھ نورانی پیکر اس کی پابوی کر جاتے ہیں

چہروں کی ہیبت میں جانے کتنے سورج ڈوب گئے  
چاہے قیصر ہوں یا کسریٰ، سہے سہے رہتے ہیں

دل میں ایک مقدس جذبہ، آنکھوں میں اک صبح لئے  
سات سمندر پار، الوہی نغمے لیکر پہنچے ہیں

روز و شب اک جہد مسلسل، ہر لحظہ آفاق گری  
حد نظر تک ریت زمینوں پر گل سبزے لہکے ہیں

خُلق و مروت کی شمعیں ہیں، قریہ قریہ نور فشاں  
جھوم رہے ہیں بیگانے بھی، اپنے تو پھر اپنے ہیں

سنگ زنی کرنے والوں کے حق میں بھی ہر بار دعا  
اُن پر بھی شبِ نیم پاشی، جو انگارے برساتے ہیں

سناٹوں کی بانہوں میں بھی نور بھرے لہجے گونجے  
تچے بول، سہانی بانی، بے خود ذرے ذرے ہیں

خرقہ پوشوں کی آنکھوں میں شفقت کی گلریز دھنک  
دامن کے سائے میں، غم کے مارے خوشیاں پاتے ہیں



علم و عمل میں باہم ہیں، پاکیزہ رشتے صبح فشاں  
غیروں کی ہر دھڑکن میں بھی ہر پل جوت جگاتے ہیں

دست بریدہ ایک مجاہد، نہر کنارے سوچ میں گم  
مشکیزہ تیروں سے چھلنی، پیاسے تھے بچے ہیں

کل اس ریت سمندر پر بھی چاند ستارے اترے تھے  
آج ہر اک ذرہ نم دیدہ، جلے ہوئے کچھ خیمے ہیں

پریم کی خوشبو دشتِ قرن میں آج بھی ہر سو پھرتی ہے  
چم چم گدڑی کے سائے میں اشکوں کے لشکارے ہیں

کچے گھر میں ایک شہنشاہ، حکم چلائے فارس تک  
عدل کے میدان میں جس کی یتائی کے گل مہکے ہیں

ارضِ حبش کے شہزادے پر شہرِ صبا حست ہے قرباں  
جس کے لبوں پر تیغ کے سائے میں بھی نوری نغمے ہیں

ایک تجلی کی بارش میں گورے کیا اور کالے کیا  
تقویٰ کی زریں قباؤں میں پیکر سب چمکے ہیں

صرف رضائے حق ہے مقصد جن کی ہر اک دھڑکن کا  
لوح و قلم کے جوئے ان کی پیشانی میں ٹھہرے ہیں

سونے چاندی کی دیواریں راہ بھلا کیا روکیں گی  
عنبر یہ خاکی پیکر تو قدروں کے رکھوالے ہیں



علی گڑھ

# اسری

بسنت رنگ سلسلے، ہر اک طرف کھلے ہوئے  
خلاؤں میں پھریرے لالہ قام ہیں تھرک رہے  
تمام گردشوں میں اک نئی ترنگ ہے رواں  
ہر ایک پل ہے اک صدی کا بانگپن لئے ہوئے  
نظامِ صوت میں، عجب سرود، کیف ریز ہے  
خوشیوں کے تار دفعتاً ہیں جھنجھنا اٹھے  
دشائیں رنگ بار ہیں، فضا میں لالہ زار ہیں  
صدائیں خوش گوار ہیں، قدم قدم ہرے بھرے

نفس نفس ہے باطمین، کھلے کھلے ہیں جان و تن  
 ہیں ریتوں میں نسترن کے پھول مسکرا رہے  
 تھرک رہی ہے زندگی، عروج پر ہے بند  
 من فشاں شنگل، لُٹا رہی ہے قبتے  
 نہاں تھے جو، عیاں ہوئے، یقیں فشاں، گماں ہوئے  
 غیب گل فشاں ہوئے، رواں دواں ہیں سالے  
 سکوت میں خروش ہے، پس محن سروش ہے  
 دمن من بدوش ہے، کف خزاں کنول بھرے

ترنگ، شوخ و شنگ ہے، لہو فشاں امنگ ہے  
 خیال، ہفت رنگ ہے، گہر فشاں ہیں رتجگے  
 یہ شب ہے کون سی؟ کہ جوشیوں کی تاجدار ہے  
 کہ جس کی قربتوں میں کائنات مشکبار ہے  
 یہ شب ہے کون سی؟ بھلا سیہ گلاب زار سی  
 کہ جس کی دھڑکنوں میں رم پزیر نور زار ہے  
 یہ شب ہے کون سی بھلا؟ کہ جس کے دست ناز میں  
 نوازشوں، عنایتوں کا بحر بے کنار ہے



یہ شب ہے کون سی؟ کہ جس پہ دن کبھی نثار ہیں  
 سیابیوں کی انجمن بھی دلکشی فشار ہے  
 زمیں تجلیوں کی بارشوں میں ہے وحلی وحلی  
 زماں، ردائے نور سے لپٹ کے عطربار ہے  
 مکاں کی ہر منڈیر پر بچھی ہے سبز چاندنی  
 بہار زائر لامکاں کی نبض بے قرار ہے  
 ہر ایک کہکشاں، قبائے نو میں ہے بنی ٹھنی  
 ہر ایک ماہتاب کا نیا نیا سنگھار ہے

ہر ایک آفتاب، اک نئی پھبن میں زرفشاں  
 نئی اداؤں کا ہر ایک نجم شاہکار ہے  
 حدودِ خلد میں بکھر گئے ہیں زمزمے نئے  
 لبوں پہ نوریوں کے مرجبا کا لالہ زار ہے  
 زمیں سے عرش تک درود کی بجی ہیں ڈالیاں  
 شہود و غیب کو کسی حسیں کا انتظار ہے  
 درون بیت بت عم، حضورؐ جو خواب ہیں  
 سکوتِ خوش نصیب منہمک ہو مورچہل جھلے

شہد ملائکہ کی آنکھیاں ہیں، پائے ناز پر  
 شفیق نرم لمس کے سبب، حضورؐ جگ پڑے  
 گھلاوٹوں کی سبز لہجگی میں عرض یہ کیا  
 سفیرِ کردگار نے حبیبؐ ذوالجلال سے  
 حضورؐ! رب کائنات، منتظر ہے آپ کا  
 سلام آپؐ پر بلند کس قدر ہیں مرتبے  
 سماں نہیں ہے طور کا، خدا ہے خود بلا رہا  
 وہاں جھلک، یہاں تو عین ذات سے مکالمے

سبک ہوا کے دوش پر ہیں فرحتیں غزل سرا  
 قدم قدم بکھر گئے صباحتوں کے زمزمے  
 جمالِ دامنِ حبیب کی وہ دُرِ فشانیاں  
 زمیں کے انگ انگ آج آبدار ہو گئے  
 پہنچ گئے ہیں مصطفیٰ، مگن ہے خانہ خدا  
 حرم کے بام و در بھی نکھر گئے، سنور گئے  
 پڑی وہ چھوٹ ماہ بار عارضوں کی دفعتاً  
 حجر کی دھڑکنوں میں جلوہ زار جگمگا اٹھے

وہ کعبہ حرم، وہ محترم، وہ صاحب کرم  
 بڑھے کچھ اس طرح کہ طاقوں نے سر جھکا لئے  
 لگی ہے موتیوں کی وہ جھڑی، حلیم ہے لگن  
 ہے بے خودی میں رکن تو حرم کو وجد آ رہے  
 وہ منبع شکوہ قدسیوں کی بھیڑ میں ہیں یوں  
 چٹلک رہی ہیں تابشیں، برس رہے ہیں بادلے  
 کلاہ نور عین ذات، سر پہ ہے بجی ہوئی  
 ملائکہ ہیں پائے قدس کی بلائیں لے رہے



لطیف جسمِ حَلّہ بہشت میں پَرَن فشاں  
 براقِ برق قام پر سوار <sup>مصطفیٰ</sup> ہوئے  
 کہ جیسے رم پزیر چاندنی پہ آفتاب ہو  
 کہ جس طرح شہاب پر ہوں کہکشاؤں کے پَرے  
 چمک رہی ہیں بجلیاں، عجب ہیں نورِ باریاں  
 براق نے، تو شوخیوں سے ہاتھ پاؤں بھر لئے  
 امیرِ نوریاں تھپک رہے ہیں پشتِ رخس کو  
 قویٰ فرس کے یوں پلوں میں آبِ آب ہو گئے

یہ فخر ہے کہ پشت پر ہیں صدرِ بزمِ دو جہاں  
 براقِ خوشِ خصل اڑ چلا ہے جمومتے ہوئے  
 غبارِ زرفشاں سے کہنشاں کی مانگ بھر گئی  
 دُگر کی دونوں سمت، ابرِ ماہِ قام اڑ چلے  
 براق کے قدم جہاں پرے فضا لہک اٹھی  
 گہر بجھے کنواں کھلے، سمن اڑے، چمن جے  
 سال یہ دیکھ کر تمام گردشیں ٹھہر گئیں  
 مراد یہ کہ اب تو بس، خرامِ ناز دیکھئے

ابھی تو عاجزی سے آنکھ مل رہے تھے دو جہاں  
 کہ قبلہ قدیم تک شہرِ امم پہنچ گئے  
 وہ ارضِ پاک، ہیں جہاں پہ برکتیں ہی برکتیں  
 جہاں بہ ہر قدم ہیں دلکشی فشاں لطافتیں  
 وہ مولدِ گروہِ انبیاء، سوادِ آگہی  
 جہاں رواں ہیں نکلتیں، نزائتیں، نظافتیں  
 ہیں جستجو میں انبیاء، امامِ قبلتین کی  
 صفیں درست، قلب، فرشِ رہ گزر بنے ہوئے

ہیں مقتدی امام مرسل، تو مقتدی رسل  
 ملائکہ بھی اقتدا میں سجدہ ریز ہو گئے  
 نماز یہ؛ کبھی نظر نہ آ سکے گی وقت کو  
 زماں کو منظر سعید یہ، بھلا کہاں ملے؟  
 یہیں قدیم سلطنت کے راز کھل گئے کبھی  
 یہیں رموزِ اولین و آخرین عیاں ہوئے  
 وہ بیتِ قدس میں صفِ رسل کے ساتھ صحبتیں  
 چمن میں انکسار کے، محبتوں کے سلسلے

سبھی کی آنکھریوں میں مہر کی شفق ہے موجزن  
 سبھی کے دل میں پیار کی دھنک حضورؐ کے لئے  
 امیرؒ قدسیاں ہیں ملتجی، فرس ہے منتظر  
 خلاؒ کی وسعتوں میں یک بہ یک انار سے چھٹے  
 زمیں نے روکے یہ کہا، مرے نبیؐ کہاں چلے؟  
 فراق میں کئے گا وقت کس طرح بتائیے؟  
 حضورؐ ملتفت ہوئے کچھ اس طرح زمین پر  
 فرازِ چرخ پر چمک اٹھے ہیں رشک کے دئے

فرس پہ جہود ریز جان کائنات کیا ہوئے  
 زمیں سے عرش تک سحاب سرخوشی برس پڑے  
 کہاں خلائی پیرہن، خلائی رخس بھی نہیں  
 عبثِ خلاء میں زہر سے بھرے ہوئے ہیں منطقتے  
 ہیں جامہٴ بشر میں مصطفیٰ تو عین نورِ حق  
 اسی لئے نظامِ ہائے عنصری تجل ہوئے  
 وہ جن سے کائنات میں ہے اضطراب و جستجو  
 وہ جن کی چھاؤں میں بہارِ ہنس رہی ہے کو بہ کو



اُنہیں کے لطف سے تمام آسماں تنے ہوئے  
 اُنہیں کی آرزو میں عرش و فرش ہیں سجے ہوئے  
 شکوہِ این و آن، گرفت میں ہیں آج آپ کی  
 فرازِ لامکاں کے سب حجاب ہیں اٹھے ہوئے  
 صدا سے تیز تر ہے روشنی سے بھی شتاب تر  
 براق کیا اڑا کہ قدسیوں کے دل اچھل پڑے  
 کشش ہر ایک بھتی وجود کی ہے دم بخود  
 بنائے ہر کشش جو اس ادا سے محو رم ہوئے

فضائے قائمہ ہو یا تن فضائے برقیہ  
 کہ ہوں شعاعوں کے وہ پُر خطر مہیب منطقتے  
 قبائے مصطفیٰ کی آہٹوں پہ سب ہیں سرنگوں  
 حضور، قوسِ لاجورد فام سے گزر گئے  
 یہ چاند، یہ زحل، یہ مشتری، یہ خور، مرتخ یہ  
 یہ سوک، یہ عتارد و بنات و نغش، یہ پرن  
 یہ کبکشاؤں کی صفیں، یہ کوکبی غبار سب  
 بروج کی یہ انجمن، یہ کوندتے صحابے

سبھی نئے لباس میں ہیں با ادب رکے ہوئے  
 نبیؐ کی رہ گزر میں انکسار سے بچھے ہوئے  
 یہ کیا، جھلک دکھا کے اور بے قرار کر گئے  
 مظاہرِ خلاء کی آنکھریوں میں اشک بھر گئے  
 یہ کم نہیں نبیؐ کی خاکِ پا جو آج مل گئی  
 وہ بحرِ نور مدتوں کی پیاس تو بجھا گئے  
 ابھی وہ زرق برق رخس تھا یہیں کدھر گیا؟  
 وہ دلکشیؑ ایں وہ افتخارِ آں کدھر گئے؟

خرد کے ہوش اُڑ گئے، گہن گئی ہے جستجو  
 تمام موشگافیوں کے رنگ بھی اتر گئے  
 پہنچ گئے حضورؐ، نخلِ منستی کی چھوٹوں میں  
 تو شہیروں کی دسترکنوں میں خوف سا بکھریا  
 یہ نوریوں کی دسترس کا آخری مقام ہے  
 امیرِ قدسیں نے عاجزی سے عرض یہ کیا  
 حضورؐ! حدِ آخریں یہی مرے پروں کی ہے  
 نہ لا سکوں تجلیوں کی تاب گر بڑھتوں ذرا

مقامِ افتخار پر بشر کی ہیں قیادتیں  
 عروج پر ہیں آج خاک زاد کی سیادتیں  
 تجلیوں کی موجِ مصطفیٰ کو ساتھ لے گئی  
 لبوں پہ جبریل کے درود کی حلاوتیں  
 حجاب در حجاب، ہو رہی ہیں نور باریاں  
 ہیں پردہ ہائے نقرئی سے، موج ریز نکہتیں  
 تجلِ یہاں کی رنگوں سے خلد کا ہنگھار ہے  
 قدم قدم صبا حقیق، نفاستیں، لطافتیں

جلالِ کبریا، جہین لامکاں پہ مونِ زن  
 بیاں بھلا ہوں کس طرح، وہ شوکتیں، وہ سطوتیں  
 ہیں عجز سے بھرے ہوئے یہاں مستب و سب  
 کہ عبد سے سوا ہیں عبدہ کی آج نصرتیں  
 وہ عبد، جس کو نسبتِ خدا حشم عطا کرے  
 وہ عبدہ، عیاں ہو جس سے مقتدر کی عظمتیں  
 جماعتِ عباد کا ہے شہریار عبدہ  
 صفِ عباد کے دلوں کا رنگ زار عبدہ



عباد ہیں صدف تو دُر شاہوار عبیدہ  
 عباد کے جہاں میں دلکشی فشار عبیدہ  
 وہ عبیدہ جس کو انتظار، رب کائنات کا  
 وہ عبیدہ کہ جس کی منتظر خدا کی خلوتیں  
 ہے بے خودی میں عرش آج آمد حبیب پر  
 برس گئی ہیں راحتیں، بکھر گئیں مسرتیں  
 ”متی“ و ”این“ کا نشاں، ”الی“ و ”کیف“ کا پتا  
 کہاں ملا؟ کہ خود جہت کی منتشر طبیعتیں

مرے نبی! قریب آ! قریں مرے حبیب آ!  
 خدائے لم یزل کی یہ نوازشیں، عزیمتیں  
 ہے سامنے جلالِ ہو، حقیقتیں ہیں رو برو  
 جمال کی بصارتیں، ہیں دم بخود بصیرتیں  
 تکلفات سے بڑھے، حیا کے بار سے جھکے  
 بھری ہوئی ہیں انکسار و عاجزی سے رجتیں  
 حجاب کا سماں نہیں، محب، حبیب ہیں قریں  
 'دلی' کی وادیوں میں ہیں یہ پُر شکوہ ساعتیں

نہاں وہی، عیاں وہی ہے ابتدا و انتہا  
 اُسی سے اس کی سمت مجھِ رم، اُسی کی طلعتیں  
 ادھر نبیؐ کی سمت سے ہیں نذر سجدہ ریزیاں  
 ادھر خدا لٹا رہا سلامتی کی نعمتیں  
 یہ امتیازِ بندگی، نوازشوں کی یہ جھڑی  
 وہ رب کی نطقِ باریاں، نبیؐ کی یہ سماعتیں  
 دوئی کا فاصلہ نہیں، حجابِ درمیاں نہیں  
 یہاں فقط محبتیں، محبتیں، محبتیں

مقامِ عہدہ پہ مصطفیٰ کا عجزِ اوج پہ  
 ادھر خدا کی ٹھانڈی مارتی ہوئی عنایتیں  
 جہنم جہنم کی بیقراریاں، قرار پا گئیں  
 ہیں خواتین ہی خواتین، ہیں قربتیں ہی قربتیں  
 نہیں ہے کوئی امتیاز، مرکز و محیط میں  
 کمانیں دم بخود ہوئی ہیں، دائروں کو حیرتیں  
 نہ جانے کیا کہا سنا، نہ جانے کیا عطا ہوا  
 'دنی' کی رمز گاہ میں نبی کی یہ سیادتیں

ہوا ہے اذن مرحمت، کہ آگئی مفارقت  
 بنائے کن کی منتظر ہیں خلد کی لطافتیں  
 سجے ہوئے ہیں بام و در، روش روش، شجر شجر  
 دھلی دھلی ڈگر ڈگر، کلی کلی ہیں ندرتیں  
 کرن کرن نئی دہن، سحاب رنگ کی بھرن  
 ہیں برگ برگ نکبتیں، چمن چمن ملاحتیں  
 ہر ایک شاخ پر ثمر، ہر ایک بوند ہے گہر  
 طرف طرف نئی سحر، دشا دشا صباحتیں

بہشت، کفشِ پا کو چوم کر نہال ہو گئی  
 پھبن میں ہیں سجاوٹیں، سنگھار میں ہیں زینتیں  
 اداؤں میں ہے بانگین، نظر نظر سہاگ پن  
 ہنسی کے ہیں کھلے سمن، ہیں مور پنکھ رنگتیں  
 فرازِ خلد میں بہار گر محل سراؤں میں  
 صداقتیں، عدالتیں، مروتیں، شجاعتیں  
 فضاؤں میں یہاں کی صرف صالحوں کے واسطے  
 ہیں نعمتیں ہی نعمتیں، ہیں فرحتیں ہی فرحتیں



سنہرے منڈپوں میں اصفیاء کی صف ہے پُر سکوں  
 فضائے نور فام میں بھری ہوئی طراوتیں  
 قدم قدم معائنے، طرف طرف مشاہدے  
 پڑے قدم نبیؐ کے ہو گئیں فزوں مسرتیں  
 ملاحظہ جو ہو گئیں، خدا کی سب نشانیاں  
 بہارِ ارض کی طرف پلٹ پڑی ہیں رحمتیں  
 تمام انبیاءؑ کی ہیں سنی ہوئی گواہیاں  
 مگر مرے نبیؐ کی چشم دید ہیں شہادتیں

پلوں میں وہ مسافتیں بھی اختتام پا گئیں  
 ادھر بہن کے گھر میں منتظر ہیں استراحتیں  
 ہزار ہا برس کا وہ سفر، پلوں میں طے ہوا  
 ابھی ہے گرم بستر، خدا کی ہیں مشیتیں  
 رکی ہوئی جو گردشیں تھیں، رم پزیر ہو گئیں  
 انہیں ہے تاز، آج مل گئیں، نبی کی قربتیں  
 ابھی ہے شب کی زلفِ عنبریں، دراز ہر طرف  
 زمیں لگن، پٹ کے آ گئیں جہاں کی نعمتیں  
 دمِ سحر، یہ واقعہ، نبیؐ نے جو بیاں کیا  
 نثارِ حرفِ حرف، بوکر کی ہیں صداقتیں

گروہ کفر میں بسی ہوئی ہے سرکشی وہی  
 وہی حسد، وہی رعونتیں، وہی کدورتیں  
 مگر فضا میں مرتعش بہارِ نو کی آہٹیں  
 کہ رنگ لا رہی ہیں اب حضور کی مشقتیں  
 عمل کی ڈالیوں پہ اب سنہرے یور آگئے  
 دھواں دھواں رتوں کی صف بدل رہی ہے رنگتیں



لم یاتِ نظیرک فی نظیرِ کاپا نچواں باب

علی گڑھ

## نعت

یکتائی صنائی ضو بار پہ قرباں  
 اے خالق عالم! ترے شبکار پہ قرباں  
 جبریل امیں بھی ہیں ترے در کے فدائی  
 اے سرور عالم! ترے دربار پہ قرباں  
 ہر لفظ سے قرآن کی تفسیر عیاں ہے  
 اے منبع دانش! تری گفتار پہ قرباں  
 پل بھر میں سر عرش وہ اندازِ حضوری  
 اے نیرِ خوش رم تری رفتار پہ قرباں

جنت کی بہاروں کو بھی بخشے ہے ادائیں  
 اے حسنِ مکمل! تری مہکار پہ قرباں  
 طائف کے مظالم پہ بھی ہر گام دعائیں  
 اے لطف کے پیکر، ترے کردار پہ قرباں  
 کعبے کی منڈیروں سے ازاں گونج رہی ہے  
 اے فخرِ حبش، تیرے عمل زار پہ قرباں  
 پھلتی رہی عنبر کی ہر اک شاخ تمنا  
 آقا! ترے الطافِ گہر بار پہ قرباں

☆☆

۲۰۰۸ء

لکھنؤ

## سبز رُت

وہ سبز رت ہے کس طرف؟

وہ نکبتیں گئیں کدھر؟

کہ بے گیارہ ریت پر

کر یہ سنگ زار پر

برس پڑی تھیں ایک دن، محبتوں کی بدلیاں

نوازشوں، مسرتوں، لطافتوں کی بدلیاں

غریب اور بے بسوں پہ رحمتوں کی بدلیاں

حیات کے تمام زاویوں سے نکبتیں اڑیں

عروج آدمی نے لامکاں کی وسعتوں میں بھی



اُڑا دئے تھے بندگی کے لالہ زار ہر طرف  
 ملائکہ تھے دم بخود  
 بشر کے اس کمال پر  
 وہ آئندہ ہے آج بھی  
 مگر ہمیں ہوس کی تیرگی میں ہیں لٹے ہوئے  
 اخوتوں کو چھوڑ کر ہیں بغض کی پناہ میں  
 محبتوں سے دور نفرتوں کے سنگ زار میں  
 جہاں میں ہر طرف ہے یاس کی کہر شرر فشاں

رفاقتوں کے باغ پر عناد کی ہیں بجلیاں  
 سکوں کی واویلوں میں ہیں فساد کے دھوئیں رواں  
 زمیں ہے بیقرار پھر  
 بشر ہے زار زار پھر  
 جو دل سے دیکھتا کبھی  
 وہ سب زرت ہے آج بھی  
 وہ نکبتیں ہیں آج بھی



## نظم

کسی کی بخشی ہوئی ہر اک دلنواز نعمت  
 جوارض گیتی کے آنچلوں سے تمہیں ملی ہے  
 فرازِ چرخ بریں میں رقصاں سخن بروں کی  
 کرن کرن سے تمہیں جو وارفتگی ملی ہے  
 اُسی کے نقشے میں مست و بے خود  
 طلسمِ عصر کی دھڑکنوں میں طرب فشاں ہو  
 نہ سوچا تم نے، یہ عصری قوتیں، کہاں سے نکھار پائیں  
 عروج پائیں، تمہارے ذہنوں کو جگمگائیں  
 نہ دیکھا تم نے یہ کہکشائیں، سیاہ پیکر، ستارے، مہتاب و سوک و نیر  
 طواف میں کس کے محوِ رم ہیں

وہ کون ہے؟ جس کے نغمہ سرمدی کی لے سے  
 تمام خلقت کے ریشے ریشے ہوئے فروزاں  
 اُسی کی چشمِ کرم فشاں نے تمہاری فکرِ کثیف کو اعتبار بخش  
 مگر اُسی کو بھلا کے تم ان کثافتوں پر تھرک رہے ہو  
 لطافتوں کے سحاب سارے، تمہارے ادراک سے پرے ہیں  
 تمہارے ادراک سے پرے ہیں

☆☆

لکھنؤ

## مسیح کیا بڑھے

اماوسوں کو چیر کر فضائے نور آ گئی  
مسیح کیا بڑھے، سحر گری عروج پا گئی  
لئے ہوؤں کے سر پہ آج ہیں کرم کی یورشیں  
جو اشک بار تھے انھیں گلاب رت ہنسا گئی  
تمام وحشتوں کے ابر ہو گئے فرار سب  
مسیح کی نظر، بہار پروری سکھا گئی  
کثافتوں کے دشت پر برس گئیں لطافتیں  
وہ رحم زا نگاہ چار سو کنول کھلا گئی  
جہاں رنج و غم، نشاطِ زار میں ہے محوِ رم  
وہ شفقتوں کی چھاؤں بے بسی پہ ڈر لٹا گئی  
ہر ایک سمت شادمانیوں کے زمزمے اڑے  
بر اک نفس وہ چشمِ ہنگرِ سمن لٹا گئی  
مسیح وہ کہ جس کے فیض سے بشر کی عظمتیں  
کہ جس کی آگہی جہانِ صدق کو سجا گئی



## نور کے

آج پھر چھائے ہوئے ہیں شامیانے نور کے  
روح کی گہرائیوں تک ہیں اجالے نور کے  
آنکھ اپنی بے بسی پر رو رہی ہے دم بہ دم  
ہائے وہ گلزار طیبہ، وہ شگوفے نور کے  
وہ خدیجہؓ جن کی الفت حوصلے دیتی رہی  
سن رہی ہیں اولیٰں پر نور جملے نور کے  
عظمتیں کوہِ صفا کی ثور و جبل نور کی  
کیا بیاں ہوں ان سے ہیں منسوب شجرے نور کے  
سید الشہداءؑ نبیؐ کے عم وہ حمزہؑ سے جری  
جن کی الفت آفریں قربت میں سجدے نور کے



کیا مکاں ، کیا لا مکاں ، پھیلی ہوئی ہے چاندنی  
 اس سفر میں نور نے گجرے لٹائے نور کے  
 ان کے ہاتھوں اک نئی تہذیب نے پایا فروغ  
 ذرے ذرے پر گہرا فشاں ہیں جھالے نور کے  
 وحشیوں کے ہاتھ میں زیتون کی شاخیں سجیں  
 سبز ہونٹوں سے اڑے نغمے سہانے نور کے  
 دودھیا قدروں کے سائے میں بڑھی انسانیت  
 ریتوں پر مہر افشاں ابر پارے نور کے  
 اور ہاتھوں کی مشقت کو ملا اتنا عروج  
 بنجروں میں بھی شگوفے لہلہائے نور کے

عالمِ زن کی بڑھی تو قیر اتنی دفعتاً  
 جگمگاتے آنچلوں میں پھول مہکے نور کے  
 وہ سحر افروز چہروں سے برستی چاندنی  
 رات کی تاریکیوں میں مشغلے تھے نور کے  
 ظلم کے بچوں میں لرزاں وہ غلاموں کی صفیں  
 پڑھ رہی ہیں تاجور بن کر قصیدے نور کے  
 ساتھ میں صدیق " ہیں تو بسترے پر ہیں علی  
 رحمتوں کے سائے سائے قافلے ہیں نور کے

فاطمہؑ کے ساتھ حیدرؑ کی مرثیٰ نسبتیں  
 عرش پر بھی بج رہے ہیں شادیا نے نور کے  
 وہ سمیۂ ہیں شہیدِ اولیں اسلام کی  
 جن کی ہر مظلومیت پر اشک بر سے نور کے  
 کون پڑھتا تھا قیاموں کے دلی جذبات کو  
 میرے آقاؑ نے لٹائے ان پہ غنچے نور کے  
 وہ سپہ سالارِ اعظم دین کے ابنِ ولیدؑ  
 جن کی نوری کاوشوں سے رنگ بر سے نور کے

بو زر و سمانِ اولیٰ و بو ہریرہ اور بلائ  
 نور کے سائے میں کیا کیا چاند چمکے نور کے  
 بو عبیدہ خالد و ضرار و شرجیل و زبیر  
 کیسے کیسے فاتحوں پر رنگ چھائے نور کے  
 امہات المومنین کی ہر قدم غم خواریاں  
 نور کی قربت میں ہر پل کام جن کے نور کے  
 اللہ اللہ حق پرستی شہر و شبیر کی  
 نور کے پرچم سنبھالے شاہزادے نور کے

گفتگو کا بھی سلیقہ جن کو آتا ہی نہ تھا  
 قرب آقا سے ملے ہیں ان کو لہجے نور کے  
 منضبط ہوتے گئے سب شعبہ ہائے زندگی  
 ذہن و دل پر چھا گئے افکار سارے نور کے  
 ہر قدم جن کے مقدر میں رہی بے رہ روی  
 مصطفیٰ نے ان کو بخشے ہیں ٹھکانے نور کے  
 فتح مکہ ہو کہ طائف کا وہ تبلیغی سفر  
 دشمنوں کو بھی دیے آقائے چھینٹے نور کے  
 مشکلیں آتی رہیں ہر گام پر عنبر مگر  
 عمر بھر ملتے رہے تجھ کو سہارے نور کے

☆☆

۲۰۰۹ء

لکھنؤ



## حمد/نعت

تیری تخلیق کے سب زاویے عینی رہا  
 تیرے شہکار کی ہر بات نرالی رہا  
 تو بھی سرور ہو محبوب پہ بھیجے ہے درود  
 بھیجتے ہم بھی ہیں سرور کو سلامی رہا  
 ہر طرف ہے ترے جلووں کی دھنک رنگ فشاں  
 ترے محبوب کی ہر سمت نفیری رہا

☆☆

۲۰۰۹ء  
 لکھنؤ



## مصنف کی موجودہ تصانیف

- اقبال ایک ادھمین (ہندی مضامین کا مجموعہ)
- مہا ہنشکر من (تخلیقی رزمیہ)
- دوب (غزلوں اور نظموں کا مجموعہ)
- سوکھی شہنی پر ہریل (نظموں کا مجموعہ)
- لمبات نظیرک فی نظر (تخلیقی رزمیہ)
- سنکرت شعریات (تحقیق و تنقید)
- خالی سپوں کا اضطراب (غزلوں کا مجموعہ)
- سنکرت بو طیقہ، چند جہات (تحقیق و تنقید)
- گمنام جزیروں کی تمکنت (نظموں کا مجموعہ)
- سوکھی شہنی پر ہریل (نظموں کا مجموعہ) دیوناگری رسم الخط میں
- راج کمل پرکاشن، نئی دہلی
- آئندہ دردمن اور ان کی شعریات (تحقیق و تنقید)
- سنکرت شاعری (تحقیق و تنقید)
- روپ الوپ علیہ السلام (نعتیہ شاعری)

زیر اشاعت:

- ملنگ ملہار (غزلوں کا مجموعہ)
- سوا پٹکھی مٹیوں کی سوہمی ملک (نظموں کا مجموعہ)



# Reep-Anoop

## Ambar Bahraichi

عزیز بہرائچی موجودہ اردو شاعری کے منظر نامے کا ایک روشن نام ہے۔ وہ موجودہ عہد کے ایسے پہلے شاعر ہیں جن کے یہاں دیہات اور اس سے وابستہ عام زندگی کے مختلف النوع موضوعات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاعروں کی بھیڑ میں ان کی شناخت باسانی کی جاسکتی ہے۔

انھوں نے شاعری میں اپنی راہ کو دبائی ہے اور اپنی منزلیں خود طے کرتے ہیں۔ ان کے یہاں سادگی اور معصومیت کا جو تخلیقی اظہار یہ ہے وہ انھیں دوسرے شاعروں سے ممتاز کرتا ہے۔

’خالی سیپیوں کا اضطراب‘، ’گمنام جڑیوں کی تمکنت‘ ان کے ایسے شعری مجموعے ہیں جو خوش معنی اور خوش اسلوب نظیہ اور غزلیہ شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

’مہا بھنکر من‘ عزیز بہرائچی کا طویل تخلیقی رزمیہ ہے جو گوتم بدھ کی حیات و افکار پر مبنی ہے۔ ’لم یات نظیرک فی نظیر‘ رزمیہ شاعری میں روحانی افکار خوبصورت بیانیہ انداز کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ان کا نیا نعتیہ شعری مجموعہ ”ژوپ انوپ“ ایک نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ سامنے آیا ہے۔ انھوں نے مقامی بولیوں مثلاً اودھی، بھوجپوری اور برج بھاشا کے توسط سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی شان طریقت میں جو کلام پیش کیا ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ انھوں نے اس میں شعری لفظیات کا ایسا نظام وضع کیا ہے جو اردو زبان میں یقیناً عبقاق ہے۔ ان کا شعری ذہن ہمیشہ دیدہ و دریافت کے عمل سے گزرتا رہتا ہے۔ ان کا نعتیہ کلام حقد میں کی نعتیہ کاوشوں سے کئی زاویوں سے الگ دکھائی دیتا ہے کیونکہ ان کا فکری وژن سراپا نور کو اپنے اندر محسوس کرنے کی صلاحیتیں رکھتا ہے اور تخلیق کی صورت میں جس کا لفظ لفظ قاری کی روح میں اترتا چلا جاتا ہے۔ ان کی یہ کتاب روحانی فنی بصیرت اور فنی آگہی کا بین ثبوت ہے۔